

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

z języka polskiego

dla klas IV - VIII

Szkoły Podstawowej nr 6 im. K. Makuszyńskiego w Mławie

Wymagania edukacyjne formułowane są zgodnie z:

- z podstawą programową (*Rozporządzenie MEN z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej*, Dz.U. 2017, poz. 356) oraz ze zmianami z 2024 r.;
- programem nauczania „Zamieńmy słowo”. Program nauczania języka polskiego dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) szkoły podstawowej Wydawnictwa WSiP;
- programem nauczania „Nowe słowa na start!” Program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej;
- Statutem Szkoły Podstawowej nr 6 w Mławie.

Metody i narzędzia oceniania:

a) czytanie głośne, wyraziste, z akcentowaniem, intonacją, modulowaniem głosu, odpowiednim tempem;

b) formy ustne:

- dialog, streszczenie, odpowiadanie na pytania, rozwiązywanie problemu, recytacja, wypowiedzi na forum klasy;

c) formy pisemne:

- prace klasowe o tematyce związanej z lekturą, filmami, przedstawieniami teatralnymi, widowiskami telewizyjnymi, z życiem ucznia i jego środowiskiem;
- sprawdziany – testy sprawdzające wiadomości i umiejętności z zakresu nauki o języku, obejmujące materiał z półrocza;
- kartkówki – obejmują materiał opracowany na nie więcej niż trzech ostatnich lekcjach;
- zadania wykonywane w zeszycie ćwiczeń;
- wypowiedzi pisemne na lekcji;
- dyktanda;
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

d) inne formy:

- praca w grupie,
- wytwory pracy ucznia,
- projekty edukacyjne i inne formy aktywności intelektualnej / twórczej uczniów,
- prezentacje multimedialne,
- praca na lekcji (np. realizacja zadań praktycznych),
- aktywność podczas lekcji;
- zadania dodatkowe, np. gazetki, projekty długoterminowe.

Uwagi:

1. Prace klasowe, testy, sprawdziany zapowiadane są co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem i zapisywane w dzienniku elektronicznym.
2. Kartkówki i odpowiedzi ustne są niezapowiedzianymi formami kontroli.
3. W ciągu półrocza przeprowadza się co najmniej kilka prac klasowych lub sprawdzianów.
4. Prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe.
5. Uczeń, który nie uczestniczył w sprawdzianie w wyznaczonym terminie, jest zobowiązany napisać go w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły.
6. Trzy razy w ciągu trwania półrocza uczeń może zgłosić nieprzygotowanie (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, dyktand, prac klasowych i recytacji).
7. Prace klasowe są oddawane w terminie 2 tygodni.
8. Nieprzygotowanie i brak zeszytu przedmiotowego jest podstawą do odnotowania w dzienniku elektronicznym.
9. Terminarz omawiania lektur ustala się na początku roku szkolnego.

Zasady informowania uczniów i rodziców o postępach w uczeniu się:

Nauczyciele na początku roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców (opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanej podstawy programowej oraz o sposobach sprawdzania osiągnięć uczniów.

Kryteria oceniania obszarów aktywności:

a) wypowiedzi ustne:

Celujący - wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowostylistycznym i merytorycznym, poprawna pod względem kompozycyjnym. Temat wyczerpująco zrealizowany, pełny zakres wiadomości. Uczeń dokonuje uogólnień, wyraża własne sądy, ocenia. W wypowiedzi uwzględnia właściwe dla przyjętej formy środki językowe, posługuje się piękną polszczyzną.

Bardzo dobry - wypowiedź ustna jest poprawna pod względem językowo-stylistycznym i merytorycznym o logicznym układzie treści. Temat prawie wyczerpująco zrealizowany. W wypowiedzi uwzględniane są właściwe dla danej formy środki językowe. Uczeń wyraża własne sądy, uogólnienia, posługuje się poprawną polszczyzną.

Dobry - wypowiedź ustna jest całkowicie samodzielna, poprawna pod względem językowo-stylistycznym, logicznym, zawiera większość wymaganych wiadomości. Kompozycja schematyczna. Wydarzenia uporządkowane są zgodnie z chronologią lub informacje zgodnie z planem. Uczeń posługuje się poprawną polszczyzną.

Dostateczny - wypowiedź ustna budowana jest na ogół samodzielnie (z niewielkim ukierunkowaniem nauczyciela), z uwzględnieniem zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań i precyzyjnego stosowania poznanego słownictwa. Zdarzają się uchybienia w układzie treści, np. brak wstępu lub zakończenia. Uczeń prezentuje w odpowiedzi ustnej podstawowy zakres wiadomości i umiejętności.

Dopuszczający - w wypowiedzi ustnej uczeń popełnia błędy merytoryczne i językowo-stylistyczne, ale samodzielnie lub z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania. Opowiada o zdarzeniach, których sam był uczestnikiem, formułuje najprostsze formy wypowiedzi. Treści są nieuporządkowane.

Niedostateczny - wypowiedź ustna nie jest poprawna pod względem językowym i rzeczowym. Nawet z pomocą nauczyciela uczeń nie jest w stanie odpowiedzieć na pytania i sformułować dłuższej wypowiedzi.

*) Przy ocenie zwraca się także uwagę na umiejętność zachowania się w sytuacji mówienia.

b) wypowiedzi pisemne:

- Przy ocenie prac pisemnych bierze się pod uwagę poziom merytoryczny, kompozycyjny i językowy;

- Dłuższe wypowiedzi pisemne powinny zawierać krótką, pisemną informację o zaletach i wadach pracy oraz ocenę lub punkty dotyczące poszczególnych kryteriów;
- Zadania otwarte na testach ocenia się według ustalonych kryteriów punktowych;
- Uczeń jest zobowiązany do poprawy błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych we wskazanych przez nauczyciela wypowiedziach pisemnych.

c) testy, sprawdziany i dyktanda ortograficzne:

- Szczegółowe kryteria ustalone są przy każdym sprawdzianie.

d) recytacja:

Celujący - uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy, wykazując bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu (brak błędów), właściwą ekspresję, pauzowanie, tempo i artykulację, uwzględniając intonację, próbując oddać głosem nastrój utworu. Interpretuje wiersz barwą i siłą głosu. Każda recytacja jest wyjątkowo udana, piękna.

Bardzo dobry - uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy, wykazując bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu (brak błędów), właściwą ekspresję, pauzowanie, tempo i artykulację, uwzględniając intonację, próbując oddać głosem nastrój utworu. Interpretuje wiersz barwą i siłą głosu. Dopuszcza się dwie pomyłki.

Dobry - uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy, wykazując dobre opanowanie pamięciowe tekstu (drobne potknięcie), z ekspresją, artykulacją i tempem, próbując oddać nastrój utworu, zwracając uwagę na zabarwienie uczuciowe i natężenie głosu.

Dostateczny - uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy ze zrozumieniem, z odpowiednią artykulacją i akcentem. Mogą pojawić się błędy.

Dopuszczający - uczeń wygłasza z pamięci wiersz lub fragment prozy. Opuszcza jednak wyrazy, zmienia ich kolejność używa innych słów lub nie opanował tekstu w całości. Nie zachowuje właściwego pauzowania, artykulacji.

Niedostateczny - uczeń nie opanował tekstu pamięciowo. Nawet z pomocą nauczyciela nie jest w stanie odtworzyć z pamięci wiersza lub fragmentu prozy.

e) czytanie:

- kryteria oceny głośnego czytania:

Celujący – uczeń biegle, bezbłędnie czyta nowy tekst, z uwzględnieniem akcentów logicznych, właściwego tempa i rytmu. Poprawnie, wyraźnie i wyraziście czyta różnorodne teksty z uwzględnieniem celu (informacja, przeżycie, perswazja...).

Bardzo dobry - uczeń czyta tekst płynnie, wyraziście, stosując znaki prawidłowego przestankowania, uwzględniając akcenty logiczne, właściwe tempo i dobry rytm.

Dobry - uczeń czyta poznany wcześniej tekst płynnie, wyraziście, stosując znaki przestankowe, zachowując właściwe tempo i rytm.

Dostateczny - uczeń czyta poprawnie poznany wcześniej tekst, stosując znaki przestankowe. Błędnie odczytuje trudniejsze wyrazy w nowym tekście. W większości uwzględnia zasady logicznego akcentowania.

Dopuszczający - uczeń czyta poprawnie poznany wcześniej tekst, nie zachowując odpowiedniego tempa, logicznego przestankowania, błędnie odczytuje niektóre wyrazy. Technika głośnego czytania pozwala mu jednak na zrozumienie tekstu.

Niedostateczny - uczeń nie opanował techniki głośnego czytania, nie rozumie czytanego tekstu, co uniemożliwia mu wykonywanie najprostszych zadań i ćwiczeń oraz samodzielne uczenie się. Uczeń błędnie odczytuje większość wyrazów, nie stosuje logicznego przestankowania.

f) zeszyt:

- Zeszyt jest sprawdzany przy okazji kontroli zadań;
- Uczeń ma obowiązek uzupełniania notatek w zeszycie i ćwiczeniach za czas swojej nieobecności w szkole;
- W przypadku niewłaściwego zapisu notatek lub pojawienia się dużej ilości rażących błędów ortograficznych nauczyciel może zlecić uczniowi przepisywanie wyznaczonych tekstów i zadań.

g) praca w grupie:

- Nie każda praca w grupie musi zostać oceniona;
- Ocena jest wystawiana według potrzeb;
- Kryteria oceny:

Celujący – uczeń konsekwentnie wykonuje zadaną pracę, przypomina innym uczniom o zadanej pracy. Częsty pozytywny wkład w pracę grupy: uczeń zadaje pytania, ma pomysły,

jest twórczy, gromadzi bogate materiały. Szczerze chwali inne osoby, zachęca do dobrej komunikacji w grupie, zawsze szanuje pomysły innych.

Bardzo dobry - uczeń konsekwentnie wykonuje zadaną pracę, koncentruje się na wyznaczonym zadaniu. Uczeń często wnosi pozytywny wkład w pracę grupy, wykonuje zadanie w wyznaczonym czasie, zawsze słucha innych. Często chwali innych, zachęca do dobrej komunikacji w grupie, szanuje innych, potrafi pójść na kompromis.

Dobry - uczeń konsekwentnie wykonuje zadaną pracę. Uczeń często wnosi pozytywny wkład w pracę grupy, słucha innych. Chwali innych, docenia cudze pomysły.

Dostateczny – uczeń przez większość czasu wykonuje zadaną pracę, czasami odrywa się od pracy, znajdując inne tematy rozmowy. Uczeń wnosi pewien wkład w pracę grupy, czasami nie słucha pomysłów innych lub niezbyt często wnosi wkład w pracę grupy, ale uważnie słucha, stara się wykonywać zadania, potrzebuje jednak pomocy innych. Czasami chwali innych, czasami nie okazuje szacunku innym członkom grupy.

Dopuszczający – uczeń często odrywa się od zadanej pracy, często dyskutuje na niezwiązane z nią tematy. Uczeń nie pomaga przy pracy i czasami nie słucha pomysłów innych, próbuje wykonać choć część przydzielonej mu pracy. Rzadko chwali innych, rzadko okazuje szacunek innym członkom grupy.

Niedostateczny – uczeń odrywa od pracy innych członków grupy, rozmawia z kolegami z innych grup, zajmuje się innymi sprawami. Uczeń pozbawia grupę energii, przeszkadza tym, którzy starają się pracować, nie wykonuje żadnej pracy, nie przynosi potrzebnych materiałów. Uniemożliwia komunikację w grupie, nie daje innym szans zabrania głosu, nigdy nie idzie na kompromis.

Ocenianie uczniów dyslektycznych:

Ocenianie uczniów dyslektycznych jest zgodne z rozporządzeniem MEN z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. z 2017 r. poz.1534) - aktualne dla nowych SP IV-VIII oraz ; Dz. U. – poz. 1512 rozporządzenie MEN z dnia 1 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty – wchodzi w życie 1 września 2017 r.

Nauczyciel, stosujący wobec ucznia z dysleksją łagodniejsze kryteria oceniania w zakresie

sprawności i umiejętności, które sprawiają mu szczególne problemy, ma prawo wymagać od niego większego wkładu pracy w porównaniu z innymi uczniami. Stwierdzenie dysfunkcji nie zwalnia uczniów z obowiązków szkolnych. Przeciwnie: uczeń taki powinien wykazać się samodzielną pracą, wykonywać dodatkowe zadania i ćwiczenia, które pomogą mu w przezwyciężaniu trudności.

Sposoby oceniania:

- Dyktanda

Jeżeli dyktando dotyczy wszystkich zasad ortograficznych, nauczyciel podaje uczniowi do opracowania listę trudnych wyrazów, które występują w dyktandzie. Przy ocenie dyktanda nauczyciel bierze pod uwagę tylko te wyrazy.

Zamiast dyktanda nauczyciel może przygotować dla ucznia sprawdzian ortograficzny zawierający polecenie zapisania wybranych zasad ortograficznych i wykonanie określonych ćwiczeń ortograficznych.

- Prace klasowe z literatury

Nauczyciel wystawia ocenę z pracy pisemnej bez uwzględnienia błędów ortograficznych. W pracy zaznacza każdy błąd ortograficzny i wystawia ocenę opisową za ortografię. Uczeń musi dokonać poprawy błędów w zeszytcie przedmiotowym lub na pracy według wzoru.

Kryteria:

Ortografia → komunikatywność wypowiedzi.

Interpunkcja → zamykanie myśli w obrębie zdania.

- Zeszyt

Ocenie podlega systematyczność w zapisie notatek i wykonywaniu zadań.

- Głosowa interpretacja tekstów literackich

Nauczyciel informuje ucznia o tym, jaki tekst będzie głośno czytany na następnej lekcji (kolejny dzień), aby ten mógł się przygotować. Nauczyciel dopuszcza jedną pomyłkę w płynności recytacji przy ocenie bardzo dobrej.

*W przypadku innych opinii wydawanych przez Poradnię Psychologiczno – Pedagogiczną nauczyciel dostosowuje wymagania i kryteria ocen zgodnie z zaleceniami.

Warunki poprawy ocen:

- a) uczeń może poprawiać ocenę niedostateczną po poprzednim umówieniu się z nauczycielem;
- b) uczeń dokonuje poprawy tylko raz;
- c) każdy stopień uzyskany podczas poprawy wpisuje się do dziennika; jeżeli uczeń poprawił ocenę, poprzedni stopień wykorzystywany jest tylko do oceny systematyczności pracy ucznia i nie jest uwzględniany podczas wystawiania oceny końcowej (śródrocznej).

Zasady wystawiania oceny śródrocznej i końcowej:

- a) ocena śródroczna i końcowa jest wystawiana z ocen częściowych; nie jest jednak średnią ocen bieżących;
- b) tydzień przed końcowym klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel informuje ucznia o przewidywanej ocenie z języka polskiego przez wpis do dziennika;
- c) o przewidywanej ocenie niedostatecznej nauczyciel informuje ucznia miesiąc przed końcowym (śródrocznym) klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

KLASY IV–VI

Lektury obowiązkowe (pozycje książkowe poznawane w całości):

- 1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*;
- 2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks);
- 3) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*;
- 4) Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*;
- 5) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*.

Krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie:

- René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań);
- Ignacy Krasicki, wybrane bajki;
- Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty);
- Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*;

- wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie;
- Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie;
- wybrane baśnie polskie i europejskie;
- wybrane wiersze: Jana Brzechwy, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Anny Kamieńskiej, Joanny Kulmowej, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz pieśni patriotyczne (w tym *Rota* Marii Konopnickiej).

Lektury uzupełniające w klasach 4 – 6 (obowiązkowo co najmniej dwie pozycje w każdym roku szkolnym):

- Marcin Koziół, *Skrzynia Władcy Piorunów*;
- Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy*;
- Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty);
- Justyna Bednarek, *Dom nr 5*;
- Paweł Beręsewicz, *Wszystkie lajki Marczuka*;
- Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* lub inna powieść;
- Lewis Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*;
- Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna;
- Carlo Collodi, *Pinokio*;
- Lloyd Cassel Douglas, *Wielki rybak*;
- Aleksander Dumas, *Trzej muszkieterowie*;
- Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;
- John Flanagan, *Zwiadowcy. Księga 1. Ruiny Gorlamu*;
- Olaf Fritsche, *Skarb Troi*;
- Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;
- Emilia Kiereś, *Rzeka*;
- Joseph Rudyard Kipling, *Księga dżungli*;
- Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy; Bankructwo małego Dżeka*;
- Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;
- Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*;

- Barbara Kosmowska, Paweł Beręsewicz i inni, *Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach*;
- Zofia Kossak-Szczucka, *Bursztyny* (wybrane opowiadanie), *Topsy i Lupus*;
- Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*;
- Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945* (fragmenty);
- Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragmenty);
- Bolesław Leśmian, *Klechdy sezamowe*;
- Kornel Makuszyński, wybrana powieść;
- Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*;
- Alan Aleksander Milne, *Kubuś Puchatek*;
- Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*;
- Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;
- Ewa Nowak, *Pajaczek na rowerze*;
- Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*;
- Sat-Okh, *Biały Mustang*;
- Longin Jan Okoń, *Tecumseh*;
- Raquel Jaramillo Palacio, *Cudowny chłopak*;
- Katherine Paterson, *Most do Terabithii*;
- Sara Pennypacker, *Pax*;
- Jacek Podsiadło, *Czerwona kartka dla Sprężyny*;
- Bolesław Prus, *Katarynka, Placówka, Zemsta*;
- Rick Riordan, *Percy Jackson i bogowie olimpijscy*;
- Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant, Krzyżacy, Sąd Ozyrysa, W pustyni i w puszczy*;
- Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*;
- Nicolas Sparks, *Jesienna miłość*;
- Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci, Arka czasu*;
- Alfred Szklarski, wybrana powieść;
- Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera*;
- Melchior Wańkowicz, *Bitwa o Monte Cassino* (fragmenty), *Ziele na kraterze*;
- Danuta Wawiłow, Natalia Usenko, *Wierzbowa 13. Opowieści z Wierzbowej 13*;

- Louis de Wohl, *Posłaniec króla*;
- Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Stan splątania*;
- Marcus Zusak, *Złodziejka książek*;
- wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* (np. Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Skłodowska-Curie, Jan Paweł II i inni);
- inne utwory literackie i teksty kultury, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.

KLASY VII i VIII

Lektury obowiązkowe (pozycje książkowe poznawane w całości):

- 1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
- 2) Aleksander Fredro, *Zemsta*;
- 3) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;
- 4) Adam Mickiewicz, *Dziady* część II;
- 5) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*;
- 6) Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

Krótkie utwory literackie poznawane w całości, utwory literackie poznawane we fragmentach i utwory poetyckie:

- Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń i treny VII i VIII;
- Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Świtezianka*, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII);
- Sławomir Mrożek, *Artysta*;
- Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty), *Latarnik*;
- wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto wybrane wiersze: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Bolesława Leśmiana, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej oraz aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

Lektury uzupełniające w klasach 7 – 8 (obowiązkowo co najmniej jedna pozycja w każdym roku szkolnym):

- Marcin Koziół, *Skrzynia Władcy Piorunów*;
- Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy*;
- Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty);
- Justyna Bednarek, *Dom nr 5*;
- Paweł Beręsewicz, *Wszystkie lajki Marczuka*;
- Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* lub inna powieść;
- Lewis Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*;
- Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna;
- Carlo Collodi, *Pinokio*;
- Lloyd Cassel Douglas, *Wielki rybak*;
- Aleksander Dumas, *Trzej muszkieterowie*;
- Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;
- John Flanagan, *Zwiadowcy. Księga 1. Ruiny Gorlanu*;
- Olaf Fritsche, *Skarb Troi*;
- Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;
- Emilia Kiereś, *Rzeka*;
- Joseph Rudyard Kipling, *Księga dżungli*;
- Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy; Bankructwo małego Dżeka*;
- Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;
- Barbara Kosmowska, *Połączana rybka*;
- Barbara Kosmowska, Paweł Beręsewicz i inni, *Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach*;
- Zofia Kossak-Szczucka, *Bursztyny* (wybrane opowiadanie), *Topsy i Lupus*;
- Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*;
- Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945* (fragmenty);
- Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragmenty);
- Bolesław Leśmian, *Klechdy sezamowe*;
- Kornel Makuszyński, wybrana powieść;
- Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*;
- Alan Aleksander Milne, *Kubuś Puchatek*;
- Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*;

- Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;
- Ewa Nowak, *Pajęczek na rowerze*;
- Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*;
- Sat-Okh, *Biały Mustang*;
- Longin Jan Okoń, *Tecumseh*;
- Raquel Jaramillo Palacio, *Cudowny chłopak*;
- Katherine Paterson, *Most do Terabithii*;
- Sara Pennypacker, *Pax*;
- Jacek Podsiadło, *Czerwona kartka dla Sprężyny*;
- Bolesław Prus, *Katarynka, Placówka, Zemsta*;
- Rick Riordan, *Percy Jackson i bogowie olimpijscy*;
- Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant, Krzyżacy, Sąd Ozyrysa, W pustyni i w puszczy*;
- Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*;
- Nicolas Sparks, *Jesienna miłość*;
- Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci, Arka czasu*;
- Alfred Szklarski, wybrana powieść;
- Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera*;
- Melchior Wańkowicz, *Bitwa o Monte Cassino* (fragmenty), *Ziele na kraterze*;
- Danuta Wawiłow, Natalia Usenko, *Wierzbowa 13. Opowieści z Wierzbowej 13*;
- Louis de Wohl, *Posłaniec króla*;
- Rokksana Jędrzejewska-Wróbel, *Stan splątania*;
- Marcus Zusak, *Złodziejka książek*;
- wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* (np. Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Skłodowska-Curie, Jan Paweł II i inni);
- inne utwory literackie i teksty kultury, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.