

# ROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b>  Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	– dostrzega relacje między bohaterami  – rozpoznaje cechy bohaterów  – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami  – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami  – charakteryzuje bohaterów  – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b>	– rozpoznaje cechy bohaterów  – dostrzega konflikt między bohaterami	– nazywa cechy bohaterów  – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami	– omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów  – omawia przebieg konfliktu między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– bierze udział w nagraniu słuchowiska	– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– kieruje nagraniem słuchowiska	
54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach

56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b>  Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia  – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu  – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie  – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu  – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu  – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście  – tworzy rozbudowany opis przedmiotu  – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi  – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i>  – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i>  – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i>  – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i>  – poprawnie zapisuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> i wyjątków

59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż</li> </ul>
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b>  Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i>  Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– zna pojęcie przyjaźni</li> <li>– ogląda ze zrozumieniem obraz</li> <li>– rozpoznaje nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega przyjaźń</li> <li>– wypowiada się na temat obrazu</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat przyjaźni</li> <li>– omawia warstwę przedstawieniową obrazu</li> <li>– omawia nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat przyjaźni</li> <li>– interpretuje obraz</li> <li>– określa nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania</li> <li>– omawia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania</li> <li>– odmienia czasownik w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach</li> </ul>

			– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej			
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot  – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu  – wie, czym cechuje się orzeczenie  – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu  – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot  – rozpoznaje grupę podmiotu  – rozpoznaje orzeczenie  – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte

64.	<p><b>54. Ja i ty.</b>  <b>Podsumowanie rozdziału IV</b></p> <p>Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia</li> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– omawia przymiotnik jako część mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia na różne okazje</li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
-----	--	---	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	
65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b>  LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> <li>– zna rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia role dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
66.	<b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b>  LEKTUROWNIK Janusz Christa,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, co to jest watek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wątku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>

	<i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– rozpoznaje elementy fantastyczne	– porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy fantastyczne	
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b>  LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– zna różne rodzaje bohatera  – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – gromadzi materiał do opisu bohatera	– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b>  LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera  – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń  – wymienia zajęcia w szkole latania	– nazywa marzenie głównego bohatera  – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń  – omawia zajęcia w szkole latania	– omawia marzenie głównego bohatera  – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń  – ocenia zajęcia w szkole latania	– ocenia marzenia głównego bohatera  – tworzy chronologiczny plan wydarzeń  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks



Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b>  Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	– rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz	– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz	– omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	– wie, jak wygląda zaproszenie	– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi	– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi	– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie

		– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia	– zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	wypowiedzi – tworzy zaproszenie	
71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami	– rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika	– omawia przysłówek jako część mowy – podaje przykłady przysłówek – podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika	– wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia	– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	– zna słownik języka polskiego	– wie, do czego służy słownik języka polskiego	– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego	– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online	– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu</li> <li>– wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</li> </ul>

				– wskazuje przedmioty związane z filmem	– omawia przedmioty związane z filmem	
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b>  Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji  – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, kto to jest widz, a kto aktor  – rozpoznaje sytuację liryczną  – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem  – rozpoznaje epitet i porównanie  – rozpoznaje temat wiersza	– rozpoznaje nastrój wiersza  – odróżnia język poezji  – rozpoznaje podmiot liryczny  – rozróżnia widza i aktora  – wyodrębnia sytuację liryczną  – gromadzi słownictwo związane z teatrem  – wie, czym jest epitet i porównanie  – wie, jaki jest temat wiersza	– wskazuje nastrój wiersza  – omawia język poezji  – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  – omawia widza i aktora  – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem  – omawia epitet i porównanie  – wypowiada się na temat przestania wiersza	– omawia nastrój wiersza  – wie, czym cechuje się język poezji  – omawia podmiot liryczny  – dostrzega podział na widza i aktora  – omawia sytuację liryczną  – zna słownictwo związane z teatrem  – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie  – formułuje temat wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b>  Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

77.	<b>63. Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie.</b> <b>Podsumowanie rozdziału V</b>  Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty)  materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem  – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik  – ogląda filmy  – zna pojęcie epitetu  – wie, na czym polega definicja słownikowa  – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	– czyta tekst ze zrozumieniem  – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik  – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury  – podaje przykłady epitetów  – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy  – omawia cechy filmu jako tekstu kultury  – omawia epitet jako środek poetycki  – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych  – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem,	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy  – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi  – wie, do czego służy definicja słownikowa  – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem,	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – omawia cechy zaproszenia	przysłówkiem i liczebnikiem  – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi	przysłówkiem i liczebnikiem  – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b>  Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki  – wie, na czym polega kontrast  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne  – dostrzega kolejność wydarzeń	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego  – wyjaśnia, na czym polega kontrast  – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego  – omawia funkcje kontrastu  – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wyodrębnia wydarzenia		– omawia wydarzenia	– porządkuje wydarzenia w kolejności	
80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	
82.	<b>68. Zaprzyjżnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>
83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b>  Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>

	Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b>  Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuacje rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związki frazeologiczne w tekście</li> <li>– wymienia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> </ul>	
85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim i antonim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy</li> </ul>
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– zna słownik synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów</li> </ul>

87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna list jako formę wypowiedzi</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat</li> <li>– zna zwroty do adresata</li> <li>– pod nadzorem pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy listu</li> <li>– wskazuje nadawcę i adresata</li> <li>– poprawnie pisze zwroty do adresata</li> <li>– pisze ciekawy list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny</li> </ul>
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę</b>  Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna uosobienie jako środek językowy</li> <li>– zna pojęcie znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wypowiada się na temat znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– omawia uosobienie jako środek językowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega znieczulica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

89.	<p><b>75. Ja i świat wyobraźni.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b></p> <p>Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega fantastyka</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne</li> <li>– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje uosobienie</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– rozpoznaje spójnik</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– zna cechy listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre’u</li> <li>– podaje przykład uosobienia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– podaje przykłady spójników</li> <li>– omawia funkcje morału</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę wydarzeń fantastycznych</li> <li>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
-----	---	--	--	---	---	---

					– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	
90.	<b>101. Magiczne moce czerwonego krzesa</b>  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesa – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesa – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesa – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesa – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b>  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b>  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– omawia przemianę bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wypowiada się na temat przemiany bohatera</li> <li>– opowiada o dalszych losach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>		– rozpoznaje problematykę utworu	– formułuje problematykę utworu	– omawia problematykę utworu	
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b>  Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego  – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje cechy bohatera  – wie, co to jest problem utworu  – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora  – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy  – porządkuje elementy świata przedstawionego  – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora  – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy  – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – omawia cechy bohatera  – formułuje problematykę utworu  – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator  – omawia narratora pierwszoosobowego  – omawia elementy świata przedstawionego  – charakteryzuje bohatera  – omawia problematykę utworu  – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



94.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b>  Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera  – wie, co to jest problematyka utworu  – wie, jak zachować się w lesie  – wie, co to jest ekologia	– nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – zna zasady zachowania się w lesie  – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	– wypowiada się na temat cech bohatera  – formułuje problematykę utworu  – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego	– omawia cechy bohatera  – omawia problematykę utworu  – stosuje zasady zachowania się w lesie  – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	<b>78. W świecie znaków</b>	– wie, co to jest znak  – wie, że znaki mają różne rodzaje  – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika	– zna różne znaki  – rozpoznaje różne rodzaje znaków  – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę	– omawia znaki  – omawia rodzaje znaków  – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę  – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak  – wymienia różne rodzaje znaków  – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków

		– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi		– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	
96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b>  Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwattu! Rety! Co</i>	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	się dzieje?! (fragmenty)					
98.	<b>81. Świat pod lupą</b>  Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>

101.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b>  Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wie, kto to jest reporter  – wie, kto to jest narrator  – rozpoznaje cechy bohatera  – gromadzi słownictwo do opisu miejsca  – wie, że należy dbać o środowisko	– porządkuje elementy świata przedstawionego  – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter  – rozpoznaje narratora  – nazywa cechy bohatera  – przedstawia miejsce  – wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – omawia zajęcia reportera  – wypowiada się na temat narratora  – omawia cechy bohatera  – wypowiada się na temat miejsca  – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– omawia elementy świata przedstawionego  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć  – charakteryzuje narratora  – charakteryzuje bohatera  – opisuje miejsce  – dba o środowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
102.	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	– wie, co to jest opis krajobrazu  – wie, na czym polega opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu  – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu

		– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy opis krajobrazu	– tworzy ciekawy opis krajobrazu	– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy rozwinięty opis krajobrazu	
103.	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	– zna zasady pisowni nazw geograficznych  – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych  – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych  – omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?</b>  Błażej Kuszczalski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i>	– zna pojęcie człowieka renesansu  – zna pojęcie heliocentryzmu  – rozpoznaje cechy bohatera	– wie, kto to jest człowiek renesansu  – wie, na czym polega heliocentryzm  – nazywa cechy bohatera	– omawia człowieka renesansu  – omawia pojęcie heliocentryzmu  – omawia cechy bohatera	– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu  – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm  – charakteryzuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<p>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p>	<p>– układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p>	<p>– układu rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p>	<p>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p>	
105.	<p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b></p> <p>Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<p>– wie, czym zasłużył się uczony</p> <p>– zbiera informacje o bohaterze</p>	<p>– wymienia osiągnięcia uczonego</p> <p>– porządkuje informacje na temat bohatera</p>	<p>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</p> <p>– charakteryzuje bohatera</p>	<p>– omawia osiągnięcia uczonego</p> <p>– ocenia bohatera</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

106.	<p><b>87. Ja i świat wokół mnie.</b>  <b>Podsumowanie rozdziału VII</b></p> <p>Daniel Defoe,  <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i>                  (fragmenty)</p> <p>materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
------	---	--	---	--	---	---