

## ROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 5

| Lp. | Temat lekcji                      | Wymagania  |   |  |  |   |
|-----|-----------------------------------|--|---|--|--|---|
|     |                                   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                              |
|     |                                   | Uczeń  |   |  |  |   |
| 51. | <b>41. Teatralny savoir-vivre</b> | – zna głównych twórców widowiska teatralnego<br>– zna elementy spektaklu teatralnego<br>– wie, jak zachować się w teatrze<br>– zna podstawowe rodzaje przedstawień teatralnych<br>– uważnie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki<br>– przygląda się inscenizacji mitu greckiego | – wymienia twórców widowiska scenicznego<br>– wymienia elementy spektaklu teatralnego<br>– zna zasady zachowania się w teatrze<br>– rozpoznaje rodzaje przedstawień teatralnych<br>– świadomie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki<br>– bierze udział w inscenizacji mitu greckiego | – omawia twórców widowiska teatralnego<br>– wypowiada się na temat elementów spektaklu teatralnego<br>– omawia zasady zachowania się w teatrze<br>– omawia rodzaje przedstawień teatralnych<br>– omawia fotografie prezentujące treść sztuki<br>– bierze aktywny udział w inscenizacji mitu greckiego<br>– komentuje repertuar teatralny | – wyjaśnia, czym zajmuje się każdy z twórców widowiska scenicznego<br>– omawia elementy spektaklu teatralnego<br>– przestrzega zasad zachowania się w teatrze<br>– wymienia rodzaje przedstawień teatralnych<br>– określa treść sztuki na podstawie fotografii<br>– przygotowuje inscenizację mitu greckiego | – wie, jak poprawnie zachować się w teatrze |

| Lp. | Temat lekcji                               | Wymagania   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |  |   |   |   |
|     |  | – wie, jakie informacje zawiera repertuar teatralny<br>– wie, jak zapisać imiona i nazwiska twórców widowiska teatralnego oraz tytuł przedstawienia             | – wie, co to jest repertuar teatralny<br>– zna zasady zapisu imion i nazwisk twórców widowiska oraz tytułu przedstawienia  | – omawia zasady zapisu imion i nazwisk twórców przedstawienia teatralnego oraz jego tytułu  | – sprawdza repertuar teatralny w internecie<br>– poprawnie zapisuje imiona i nazwiska twórców widowiska oraz tytuł przedstawienia   |   |
| 52. | <b>42. Niezły numer z tego liczebnika!</b> | – rozpoznaje liczebnik<br>– wie, że liczebnik ma różne rodzaje<br>– wie, jak odmieniać liczebniki zbiorowe<br>– zna poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – wyodrębnia liczebnik spośród innych części mowy<br>– zna rodzaje liczebnika<br>– zna zasady odmiany liczebników zbiorowych<br>– wskazuje poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – omawia liczebnik jako część mowy<br>– omawia rodzaje liczebnika<br>– omawia zasady odmiany liczebników zbiorowych<br>– omawia poprawne formy różnych rodzajów liczebników | – podaje cechy liczebnika jako części mowy<br>– podaje nazwy rodzajów liczebnika<br>– poprawnie odmienia liczebniki zbiorowe<br>– tworzy poprawne formy różnego rodzaju liczebników | – funkcjonalnie stosuje liczebniki w swoich wypowiedziach |

| Lp.                               | Temat lekcji  | Wymagania   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                   |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|                                   |   | Uczeń   |   |   |   |   |
| 53.                               | <b>43. Dobrze obyczaje.</b><br>Podsumowanie rozdziału IV<br>materiał z rozdziału IV | – wie, co to jest definicja słownikowa<br>– zna przysłówkę jako część mowy<br>– wie, że przysłówek się stopniuje<br>– zna pojęcie rymu<br>– wie, co to jest liczebnik jako część mowy<br>– pisze proste opowiadanie | – zna budowę definicji słownikowej<br>– rozpoznaje przysłówkę wśród innych części mowy<br>– zna stopnie przysłówka<br>– wie, co to są rymy<br>– rozpoznaje liczebnik spośród innych części mowy<br>– wie, jak napisać opowiadanie z dialogiem | – omawia budowę definicji słownikowej<br>– omawia przysłówkę jako część mowy<br>– omawia stopnie przysłówka<br>– wyjaśnia, co to są rymy<br>– wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy<br>– pisze opowiadanie z dialogiem | – tworzy definicję słownikową<br>– podaje cechy przysłówka jako części mowy<br>– poprawnie stopniuje przysłówki<br>– zna rodzaje rymów<br>– omawia cechy liczebnika jako części mowy<br>– pisze twórcze opowiadanie z dialogiem | – zna treści literackie i językowe zawarte w rozdziale IV |
| <b>Rozdział V. Nauka i zabawa</b> |   |   |   |   |   |   |
| 54.                               | <b>44. O pewnej czapli</b><br>Ignacy Krasicki,<br><i>Czapla, ryby i rak</i>         | – wie, co to jest bajka<br>– zna pojęcie morału<br>– wyodrębnia bohaterów   | – rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich<br>– wie, co to jest moral   | – wypowiada się na temat bajki jako gatunku literackiego<br>– wyjaśnia, co to jest moral  | – podaje cechy bajki<br>– wskazuje moral w bajkach  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór             |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania   |  |  |  |                |
|-----|--------------|---|--|--|--|----------------|
|     |              | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|     |              | Uczeń   |  |  |  |                |
|     |              | – wie, na czym polega uosobienie<br>– wie, na czym polega plan wydarzeń<br>– wie, co to jest postępowanie sądowe<br>– wie, jak przedstawić swoje zdanie<br>– dostrzega cechy budowy tekstu<br>– wie, że bajki mają charakter uniwersalny<br>– pisze krótki SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – wskazuje cechy bohaterów bajek Ignacego Krasickiego<br>– wie, co to jest uosobienie<br>– wie, jak stworzyć plan wydarzeń<br>– wie, na czym polega postępowanie sądowe<br>– przedstawia swoje zdanie<br>– zwraca uwagę na budowę tekstu<br>– wypowiada się na temat aktualności bajek<br>– pisze SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – omawia cechy bohaterów utworu<br>– wyjaśnia, co to jest uosobienie<br>– wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń<br>– wyjaśnia, na czym polega postępowanie sądowe<br>– argumentuje swoje zdanie<br>– omawia budowę tekstu<br>– omawia aktualność bajek<br>– pisze przekonujący SMS z ostrzeżeniem dla ryb | – charakteryzuje bohaterów bajek Ignacego Krasickiego<br>– wskazuje uosobienie<br>– tworzy plan wydarzeń<br>– inscenizuje postępowanie sądowe<br>– uzasadnia swoje zdanie<br>– analizuje budowę tekstu<br>– uzasadnia aktualność bajek<br>– pisze ciekawy SMS z ostrzeżeniem dla ryb |                |

| Lp. | Temat lekcji                     | Wymagania   |   |  |   |  |
|-----|----------------------------------|---|---|--|---|--|
|     |                                  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |                                  | Uczeń   |   |  |   |  |
| 55. | <b>45. Portretujemy słowem</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy obrazu</li> <li>– dobiera słownictwo do opisu obrazu</li> <li>– wie, co to jest portret</li> <li>– wie, na czym polega malarstwo abstrakcyjne</li> <li>– wie, co to jest martwa natura</li> <li>– wie, co to jest pejzaż</li> <li>– dostrzega postaci na obrazie</li> <li>– rozpoznaje barwy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów obrazu</li> <li>– podaje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> <li>– rozpoznaje portret</li> <li>– rozpoznaje obraz abstrakcyjny</li> <li>– rozpoznaje martwą naturę</li> <li>– rozpoznaje pejzaż</li> <li>– wyodrębnia postać na obrazie</li> <li>– nazywa barwy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy obrazu</li> <li>– porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> <li>– omawia cechy portretu</li> <li>– omawia malarstwo abstrakcyjne</li> <li>– omawia martwą naturę</li> <li>– omawia postaci na obrazie</li> <li>– omawia barwy na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje obraz</li> <li>– porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać portret</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega abstrakcja</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać martwą naturę</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać pejzaż</li> <li>– opisuje postaci na obrazie</li> <li>– podaje synonimy nazw barw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy</li> </ul> |
| 56. | <b>46. O chwaleń i naiwności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie komizmu</li> <li>– zna pojęcie morału</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega komizm utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy komiczne utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega komizm utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje</li> </ul>                       |

| Lp. | Temat lekcji                                       | Wymagania  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |   |   |  |   |
|     | Ignacy Krasicki,<br><i>Kruk i lis</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak napisać streszczenie</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wie, co to jest znaczenie ogólne słów</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach</li> <li>– wie, jak stworzyć notkę biograficzną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest morał</li> <li>– pisze streszczenie utworu</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– zna słowa o znaczeniu ogólnym</li> <li>– wyszukuje wiadomości w internecie</li> <li>– pod nadzorem tworzy krótką notkę biograficzną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– pisze poprawne streszczenie utworu</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia synonimy</li> <li>– omawia wyrazy o znaczeniu ogólnym</li> <li>– omawia wiadomości z internetu</li> <li>– tworzy krótką notkę biograficzną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje morał w utworze</li> <li>– pisze streszczenie utworu zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyszukuje synonimy</li> <li>– zastępuje grupę wyrazów słowem o znaczeniu ogólnym</li> <li>– porządkuje wiadomości z internetu</li> <li>– tworzy notkę biograficzną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje utwór</li> </ul>                                  |
| 57. | <b>47. Czym zastąpić wyraz w zdaniu? Zaimkiem!</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zaimek</li> <li>– wie o istnieniu różnych typów zaimków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy</li> <li>– zna typy zaimków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy zaimka</li> <li>– wypowiada się na temat różnych typów zaimków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy zaimka</li> <li>– omawia typy zaimków</li> <li>– zastępuje powtarzające się wyrazy zaimkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie zaimki w swoich wypowiedziach</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                 |
|     |  | Uczeń   |  |   |  |  |
|     |  | – rozpoznaje sytuacje językowe, w których stosuje się zaimki<br>– dobiera odpowiednie zaimki<br>– wie o istnieniu krótszych i dłuższych form zaimków<br>– unika błędnie użytych zaimków<br>– wie, jak stosować formy zaimków <i>tą i tę</i><br>– zna formy zaimków <i>to i te</i> | – wie, kiedy stosować zaimki<br>– tworzy poprawne formy zaimków<br>– układa zdania z zaimkami<br>– zna krótsze i dłuższe formy zaimków<br>– poprawia zdania z błędnie użytymi zaimkami<br>– zna zasady stosowania form <i>tą i tę</i><br>– wie, jak używać form <i>to i te</i> | – stosuje funkcjonalnie zaimki<br>– stosuje poprawne formy zaimków<br>– formułuje poprawne zdanie z użyciem zaimków<br>– omawia zasady użycia form zaimków <i>tą i tę</i><br>– omawia zasady użycia form zaimków <i>to i te</i> | – wstawia poprawne formy zaimków<br>– stosuje zaimki w praktyce<br>– stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków<br>– używa w zdaniach poprawnych form zaimków<br>– stosuje zasady użycia form <i>tą i tę</i><br>– używa poprawnie form <i>to i te</i> | ustnych i pisemnych                            |
| 58. | <b>48. A cóż to jest za bajka? Wszystko to być może!</b> | – wie, co to jest temat utworu<br>– rozpoznaje ludzkie wady wskazywane w bajkach  | – rozpoznaje tematy bajek<br>– wskazuje ludzkie wady ukazane w bajkach   | – wypowiada się o tematach bajek<br>– wypowiada się na temat ludzkich wad   | – określa tematy bajek<br>– omawia ludzkie wady wskazywane w bajkach   | – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |   |   |                |
|-----|---|--|--|---|---|----------------|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|     |   | Uczeń  |  |   |   |                |
|     | Ignacy Krasicki, <i>Lew i zwierzęta</i> , <i>Ptaszki w klatce</i> , <i>Żółw i mysz</i> , <i>Kałamaryz i pióro</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wartości związane z nazwami zwierząt</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– dostrzega aktualność tematyki bajek</li> <li>– pisze proste opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi</li> <li>– wie, jak napisać notatkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wartości związane z nazwami zwierząt</li> <li>– wie, co to jest morał</li> <li>– dostrzega narratora w bajkach</li> <li>– ustala aktualność tematyki bajek</li> <li>– pisze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanych w bajkach</li> <li>– omawia wartości związane z nazwami zwierząt</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– wypowiada się na temat narratora w bajkach</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega aktualność tematyki bajek</li> <li>– pisze ciekawe opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</li> <li>– tworzy skrótową notatkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dopasowuje wartości do nazw zwierząt</li> <li>– wskazuje morały w bajkach</li> <li>– określa narratora w bajkach</li> <li>– przedstawia argumenty o aktualności bajek</li> <li>– pisze twórcze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul> |                |



| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|--|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |  |  |  |   |
| 59. | <b>49. Przydawki – niezbędne w zdaniu, by coś opisać</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, co to jest przydawka</li> <li>– układa zdania z przydawką</li> <li>– rozwija zdania przydawkami</li> <li>– wie, że przydawek można użyć do opisu postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się cechują podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania</li> <li>– wyszukuje przydawki w tekście</li> <li>– uzupełnia zdania przydawkami</li> <li>– używa przydawek do opisu postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– stosuje przydawki</li> <li>– omawia przydawki w tekście</li> <li>– omawia przydawki zastosowane w zdaniu</li> <li>– omawia przydawki użyte do opisu postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– określa cechy przydawki</li> <li>– do wyszukanych przydawek zadaje pytania</li> <li>– układa zdania z przydawkami</li> <li>– opisuje postać z funkcjonalnym użyciem przydawek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie przydawki w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul> |
| 60. | <b>50. Bajka dla wszystkich, którzy chcą być odpowiedzialni</b><br><i>Jan Brzechwa, Rozrzutny wróbel</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna pojęcie uosobienia,</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, jak zaprezentować swoje zdanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wie, co to jest moral</li> <li>– prezentuje swoje zdanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest moral</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– wskazuje moral</li> <li>– argumentuje swoje zdanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>                         |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |  |  |   |   |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy ptaków</li> <li>– wie, jak podzielić wiersz na role</li> <li>– obserwuje teatrzyk</li> <li>– wie, na czym polega streszczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami</li> <li>– dzieli wiersz na role</li> <li>– bierze udział w teatrzyku</li> <li>– streszcza bajkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwy ptaków, których nazwy są pisane niezgodnie z regułami</li> <li>– wskazuje role w wierszu</li> <li>– bierze czynny udział w teatrzyku</li> <li>– streszcza poprawnie bajkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– pamięta nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami</li> <li>– czyta wiersz z podziałem na role</li> <li>– organizuje teatrzyk</li> <li>– streszcza bajkę zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>                  |   |
| 61. | <b>51. Gdy woda sięga ust, głowa do góry!</b><br><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Lis i kozioł</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fabuły</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– wie, co to jest bajka</li> <li>– szuka wskazanych zdań w tekście</li> <li>– wie jak opisać przedmiot</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest fabuła</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega trudność sytuacji</li> <li>– dostrzega cechy budowy bajki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest fabuła</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat trudności sytuacji</li> <li>– omawia cechy bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje fabułę</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– podaje pomysły na rozwiązanie trudnej sytuacji</li> <li>– analizuje budowę bajki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |  |   |
|-----|--|--|--|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|     |  | Uczeń  |  |   |  |   |
|     |  | – z uwagą przysłuchuje się rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych<br>– zna pojęcie motywowania   | <i>ogródka, już witał się z gąską</i><br>– opisuje przedmiot<br>– bierze udział w rozmowie<br>– wie, na czym polega motywowanie            | – omawia znaczenie wskazanych zdań<br>– opisuje przedmiot, zachowując wszystkie cechy opisu przedmiotu<br>– bierze czynny udział w rozmowie<br>– wyjaśnia, na czym polega motywowanie | <i>gąską</i> w kontekście całości utworu<br>– opisuje przedmiot, uwzględniając jego pozytywne cechy<br>– bierze czynny udział w rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych<br>– tworzy motywujące zdania |   |
| 62. | <b>52. Pobawimy się słowami</b><br><br>Marcin Brykczyński,<br><i>Słowo w słowo</i> | – wie, co to jest związek frazeologiczny<br>– wie, czy utwór jest bajką<br>– zna pojęcie frazeologizmu<br>– w prosty sposób ilustruje frazeologizm | – dostrzega związki frazeologiczne w tekście<br>– bada, czy utwór jest bajką<br>– wie, co to jest frazeologizm<br>– ilustruje frazeologizm | – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny<br>– przedstawia argumenty do tezy<br>– wyjaśnia, co to jest frazeologizm<br>– ciekawie ilustruje frazeologizm                          | – wyjaśnia związki frazeologiczne użyte w utworze<br>– stawia tezę, czy utwór jest bajką<br>– wyszukuje frazeologizmy związane z częściami ciała   | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                |
|     |   | Uczeń   |   |   |   |   |
|     |   | – umie bawić się słowami<br>– zna pojęcie palindromu  | – wie, na czym polega zabawa słowami<br>– wie, co to jest palindrom   | – wyjaśnia, na czym polega zabawa słowami<br>– podaje przykład palindromu   | – zabawnie ilustruje frazeologizm<br>– proponuje zabawę słowami<br>– wyjaśnia, co to jest palindrom   |   |
| 63. | <b>84. Dokąd nas zaprasza Frances Hodgson Burnett?</b><br><br>LEKTUROWNIK<br><br>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – przedstawia pierwsze wrażenia po przeczytaniu powieści<br>– rozpoznaje czas i miejsce akcji<br>– omawia posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka<br>– dzieli bohaterów na pierwszo- i drugoplanowych<br>– wie, co to jest narracja<br>– wie, że utwór to powieść obyczajowa | – wypowiada się na temat powieści<br>– określa czas i miejsce akcji<br>– opowiada o posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka<br>– wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych<br>– zna różne typy narracji | – omawia walory i niedostatki powieści<br>– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji<br>– wypowiada się na temat posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka<br>– omawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | – wyraża swoją opinię na temat powieści,<br>– omawia czas i miejsce akcji,<br>– opisuje posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka,<br>– przedstawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych<br>– określa typ narracji w powieści<br>– wskazuje cechy powieści obyczajowej | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |  |   |
|-----|--|--|--|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|     |  | Uczeń  |  |   |  |   |
|     |  | – rysuje prosty plan posiadłości<br>– zestawia życie współczesne z życiem opisanym w powieści  | – wie, czym cechuje się powieść obyczajowa<br>– wykonuje plan posiadłości<br>– porównuje życie współczesne z opisanym w powieści | – omawia różne typy narracji<br>– omawia powieść obyczajową<br>– omawia sporządzony plan posiadłości<br>– wypowiada się na temat życia współczesnego i życia opisanego w powieści | – wykonuje szczegółowy plan posiadłości<br>– wskazuje podobieństwa i różnice życia współczesnego z życiem opisanym w powieści                    |   |
| 64. | <b>85. Jaką moc skrywał tajemniczy ogród?</b><br><br>LEKTUROWNIK<br><br>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – rozróżnia pojęcia ogrodu i sadu<br>– zna pojęcie synonimu<br>– opowiada o pobycie bohaterów w ogrodzie<br>– wie, jak napisać zaproszenie | – wyjaśnia pojęcia ogrodu i sadu<br>– wie, co to jest synonim<br>– opowiada, jak ogród zmienił bohaterów<br>– pisze zaproszenie  | – omawia pojęcia ogrodu i sadu<br>– wyjaśnia, co to jest synonim<br>– omawia zachowanie bohaterów w ogrodzie<br>– pisze oryginalne zaproszenie                                    | – wskazuje różnice między pojęciami ogrodu i sadu<br>– podaje synonim pojęcia <i>tajemniczy</i><br>– wyjaśnia, na czym polegała zmiana bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|     |  | Uczeń  |   |   |  |   |
|     |  | – wie, na czym polega gra literacka  | – bierze udział w przygotowaniu gry   | – bierze czynny udział w grze   | – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi<br>– przygotowuje grę   |   |
| 65. | <b>86. Mary Lennox: <i>Ja się zmieniam!</i></b><br>LEKTUROWNIK<br>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> | – dostrzega wydarzenia z życia Mary<br>– dostrzega cechy bohaterki<br>– wydobywa informacje na temat domu rodzinnego bohaterki<br>– dostrzega zmianę bohaterki | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Mary<br>– nazywa cechy bohaterki<br>– omawia dom rodzinny bohaterki<br>– opowiada o zmianie bohaterki | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Mary<br>– omawia cechy bohaterki<br>– wypowiada się na temat domu rodzinnego bohaterki<br>– przedstawia przebieg zmiany bohaterki | – prezentuje najważniejsze wydarzenia z życia Mary<br>– charakteryzuje bohaterkę<br>– opisuje dom rodzinny bohaterki<br>– przedstawia przyczyny zmiany bohaterki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 66. | <b>87. Colin – czyli wszystko jest możliwe!</b><br>LEKTUROWNIK   | – wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Colina   | – wskazuje najważniejsze wydarzenia z życia Colina  | – omawia najważniejsze wydarzenia z życia Colina<br>– wypowiada się na temat momentu  | – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z życia Colina   | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń   |  |  |  |   |
|     | Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>                              | – dostrzega moment przełomowy w życiu chłopca<br>– porównuje Mary i Colina<br>– wie, jak formułować pytania<br>– przedstawia relacje między Colinem i jego tatą<br>– wie, jak napisać podziękowanie | – wskazuje moment przełomowy w życiu chłopca<br>– wskazuje podobieństwa między Mary a Colinem<br>– wyjaśnia, jak formułować pytania<br>– omawia relacje między chłopcem a jego tatą<br>– pisze podziękowanie | przełomowego w życiu chłopca<br>– wypowiada się na temat podobieństw między Mary i Colinem<br>– układa pytania do tekstu<br>– wypowiada się na temat relacji między chłopcem a jego tatą<br>– pisze oryginalne podziękowanie | – omawia moment przełomowy w życiu chłopca<br>– omawia podobieństwa między Mary i Colinem<br>– układa pytania do Colina<br>– ocenia relacje między chłopcem a jego tatą<br>– pisze podziękowanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi |   |
| 67. | <b>53. Nauka i zabawa. Podsumowanie rozdziału V</b><br>materiał z rozdziału V | – wie, co to jest bajka<br>– rozpoznaje cechy bohaterów utworów<br>– odczytuje przekaz bajek<br>– zna pojęcie uosobienia  | – zna cechy gatunkowe bajki<br>– nazywa cechy bohaterów utworów<br>– dostrzega przesłanie bajek<br>– wie, co to jest uosobienie  | – wyróżnia bajkę spośród innych gatunków literackich<br>– omawia cechy bohaterów utworów<br>– wypowiada się na temat przesłania bajek  | – omawia cechy gatunkowe bajki<br>– charakteryzuje bohaterów utworów<br>– omawia przesłanie bajek<br>– wskazuje uosobienie   | – zna materiał językowy i literacki zawarty w rozdziale V |

| Lp.                            | Temat lekcji                               | Wymagania   |  |   |  |   |
|--------------------------------|--|---|--|---|--|---|
|                                |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|                                |  | Uczeń   |  |   |  |   |
|                                |  | – wie, jak napisać streszczenie<br>– wie, co to jest zaimek<br>– wie, co to jest liczebnik<br>– wie, co to jest przydawka<br>– dostrzega znaczące elementy obrazu | – pisze streszczenie<br>– rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy<br>– rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy<br>– wskazuje cechy przydawki<br>– opisuje obraz | – wyjaśnia, co to jest uosobienie<br>– pisze poprawne streszczenie<br>– podaje przykłady zaimków<br>– podaje przykłady liczebnika<br>– omawia cechy przydawki<br>– opisuje w ciekawy sposób obraz | – pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi<br>– omawia cechy zaimka<br>– omawia cechy liczebnika<br>– podaje funkcje przydawki w zdaniu<br>– opisuje obraz, wykorzystując środki języka malarskiego |   |
| <b>Rozdział VI. Patriotyzm</b> |  |   |  |   |  |   |
| 68.                            | <b>54. Wywieszamy biało-czerwoną flagę</b> | – wie, co to jest temat utworu<br>– zna pojęcie patriotyzmu   | – rozpoznaje tematykę utworu<br>– wyjaśnia pojęcie patriotyzmu   | – wypowiada się o tematyce utworu   | – określa tematykę utworu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |



| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |   |  |
|-----|---|---|--|---|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                 |
|     |   | Uczeń   |  |   |   |  |
|     | Marek Michalak,<br><i>Historia o patriotyzmie. Koszulka z orłem (fragmenty)</i>     | – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>patriotyzm</i><br>– rozpoznaje zachowanie bohaterów<br>– zna nazwę <i>Święto Flagi</i><br>– wie, jak zapisywać daty<br>– wie, jak wygląda instrukcja | – podaje określenia do słowa <i>patriotyzm</i><br>– opowiada o zachowaniu bohaterów<br>– wie, co to jest <i>Święto Flagi</i><br>– zna zasady zapisywania dat<br>– wie, co to jest instrukcja | – wypowiada się na temat pojęcia patriotyzmu<br>– objaśnia określenia do słowa <i>patriotyzm</i><br>– omawia zachowanie bohaterów<br>– wypowiada się na temat <i>Święta Flagi</i><br>– omawia zasady zapisywania dat<br>– wyjaśnia, co to jest instrukcja | – wyjaśnia, jak można rozumieć słowo <i>patriotyzm</i><br>– tworzy chmurę wyrazów związanych ze słowem <i>patriotyzm</i><br>– ocenia zachowanie bohaterów<br>– podaje sposoby obchodzenia <i>Święta Flagi</i><br>– stosuje w praktyce zasady zapisywania dat<br>– tworzy instrukcję |  |
| 69. | <b>56. Jak powiedzieć, żeby poruszyć słuchaczy? (lekcja może być przeprowadzona</b> | – wie, co to jest sytuacja liryczna<br>– rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego  | – rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu<br>– nazywa emocje podmiotu lirycznego  | – omawia sytuację liryczną w wierszu  | – analizuje sytuację liryczną w wierszu<br>– omawia emocje podmiotu lirycznego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|--|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                   |
|     |   | Uczeń  |  |  |   |  |
|     | <b>z użyciem innego utworu poetyckiego)</b>   | – zna pojęcia intonacji i dykcji<br>– wie, jak recytować wiersz  | – wie, co to jest intonacja i dykcja<br>– przygotowuje recytację na podstawie instrukcji z podręcznika   | – wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego<br>– wyjaśnia, co to jest intonacja i dykcja<br>– recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją                     | – czyta wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją<br>– recytuje wiersz na podstawie instrukcji z podręcznika  |  |
| 70. | <b>57. Na grzyby, w aromatów pełen las!</b><br><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Grzybobranie</i><br>(fragmenty) | – ogląda uważnie obraz<br>– dokładnie ogląda zdjęcia<br>– swobodnie porusza się po tekście<br>– zna podstawowe środki stylistyczne<br>– wyszukuje informacje w tekście | – zbiera materiał do opisu obrazu<br>– dostrzega ważne elementy zdjęć<br>– wyszukuje odpowiednie cytaty<br>– wskazuje środki stylistyczne<br>– zbiera materiał do opisu lasu i stroju grzybiarzy | – porządkuje materiał do opisu obrazu<br>– omawia ważne elementy zdjęć<br>– prezentuje odpowiednie cytaty<br>– omawia środki stylistyczne<br>– porządkuje zebrany materiał | – opisuje obraz<br>– wskazuje zdjęcie pasujące do okoliczności opisanych w utworze<br>– przedstawia odpowiednie cytaty<br>– określa funkcję środków stylistycznych<br>– opisuje las i stroje grzybiarzy<br>– omawia zwyczaje pielęgnowane w | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment |

| Lp. | Temat lekcji                        | Wymagania  |  |   |  |   |
|-----|-------------------------------------|--|--|---|--|---|
|     |                                     | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |                                     | Uczeń  |  |   |  |   |
|     |                                     | – zna zwyczaje panujące w rodzinie<br>– zna pojęcie tradycji<br>– wie, jak napisać e-mail  | – wymienia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych<br>– wie, co to jest tradycja<br>– pisze e-mail o wybranej polskiej tradycji               | – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w rodzinie i wśród znajomych<br>– wypowiada się na temat tradycji<br>– pisze oryginalny e-mail o wybranej polskiej tradycji | rodzinie i wśród znajomych<br>– wyjaśnia, co to jest tradycja<br>– pisze ciekawy e-mail o wybranej polskiej tradycji   |   |
| 71. | <b>58. Co dopełnia dopełnienie?</b> | – rozpoznaje dopełnienie<br>– odróżnia cechy dopełnienia od innych części zdania<br>– odróżnia dopełnienie od innych części zdania<br>– wskazuje dopełnienia | – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie<br>– podaje cechy dopełnienia<br>– odróżnia dopełnienie od przydawki<br>– wyszukuje dopełnienia w zdaniach | – zadaje pytania dopełnienia<br>– omawia cechy dopełnienia<br>– wie, czym różni się dopełnienie od przydawki<br>– omawia dopełnienia w zdaniach                           | – wymienia pytania, na które odpowiada dopełnienie<br>– omawia funkcję dopełnienia<br>– wskazuje różnice między dopełnieniem i przydawką<br>– uzupełnia zdania dopełnieniami | – stosuje funkcjonalnie dopełnienia w wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń   |   |   |   |   |
| 72. | <b>59. Nie opuścimy Cię, Polsko!</b><br><br>Maria Konopnicka,<br><i>Rota</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– dostrzega adresata utworu</li> <li>– rozumie pojęcie patriotyzmu</li> <li>– wie, co to jest hymn</li> <li>– ma świadomość zagrożeń języka</li> <li>– dostrzega motywy patriotyczne w utworze</li> <li>– zna pojęcie germanizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– określa adresata utworu</li> <li>– podaje różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i></li> <li>– wyróżnia hymn spośród innych gatunków lirycznych</li> <li>– wskazuje zagrożenia dla języka</li> <li>– wie, że <i>Rota</i> jest utworem patriotycznym</li> <li>– wie, co to była germanizacja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat okoliczności powstania utworu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia adresata utworu</li> <li>– omawia różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i></li> <li>– wypowiada się na temat hymnu jako gatunku</li> <li>– omawia zagrożenia języka</li> <li>– omawia <i>Rotę</i> jako utwór patriotyczny</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała germanizacja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o okolicznościach powstania utworu</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat adresata utworu</li> <li>– porównuje rozumienie patriotyzmu w czasach życia Marii Konopnickiej i obecnie</li> <li>– podaje cechy hymnu</li> <li>– proponuje sposoby przeciwstawienia się zagrożeniom języka</li> <li>– podaje cechy utworu patriotycznego</li> <li>– omawia sposoby germanizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                 |
|     |  | Uczeń   |   |   |  |  |
| 73. | <b>60. Dbamy o czystość i piękno polskiej mowy</b><br><br>Michał Rusinek, <i>Czy ją kochasz?</i> | – wie, co to jest alfabet<br>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu<br>– zna zasady gry z polskimi znakami diakrytycznymi<br>– zna ciekawostki o języku polskim<br>– pod nadzorem układa zadania sprawdzające znajomość języka polskiego<br>– wie, jak ułożyć opowiadanie | – zna litery polskiego alfabetu<br>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu<br>– bierze udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi<br>– wyszukuje ciekawostki o języku polskim<br>– przygotowuje zadania sprawdzające znajomość języka polskiego<br>– układa opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – omawia polski alfabet<br>– omawia osobę mówiącą w wierszu<br>– wie, na czym polega gra z polskimi znakami diakrytycznymi<br>– omawia ciekawostki o języku polskim<br>– omawia zadania sprawdzające znajomość języka polskiego<br>– układa ciekawe opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – wymienia litery polskiego alfabetu<br>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu<br>– bierze aktywny udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi<br>– podaje ciekawostki o języku polskim<br>– przygotowuje ciekawe zadania sprawdzające znajomość języka polskiego<br>– układa twórcze opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 74. | <b>61. Pani Ą i pan M – zasady pisowni głosek nosowych</b>                                       | – rozpoznaje głoski nosowe  | – zna głoski nosowe<br>– zna zasady wymowy <i>ą</i> i <i>ę</i>  | – omawia głoski nosowe  | – wymienia głoski nosowe   | – stosuje poprawnie w wypowiedziach            |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |   |  |  |   |
|-----|---|---|---|--|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń   |   |  |  |   |
|     |   | – poprawnie wymawia głoski <i>q</i> i <i>ę</i><br>– wie, jak zapisać głoski nosowe<br>– poprawnie zapisuje głoski nosowe  | – zna zasady pisowni głosek nosowych<br>– wie, jak zapisać wyrazy z głoskami nosowymi   | – omawia zasady wymowy głosek <i>q</i> i <i>ę</i><br>– omawia zasady pisowni głosek nosowych<br>– omawia zapis wyrazów z głoskami nosowymi                               | – stosuje w praktyce zasady wymowy <i>q</i> i <i>ę</i><br>– stosuje w praktyce zasady pisowni głosek nosowych<br>– poprawnie zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi     | pisemnych i ustnych zasady pisowni i wymowy głosek nosowych             |
| 75. | <b>62. W każdych okolicznościach umiem użyć okolicznika</b> | – wie, co to jest okolicznik<br>– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik<br>– łączy okolicznik z czasownikiem<br>– rozpoznaje okoliczniki w zdaniu<br>– wie, czym różni się okolicznik od dopełnienia | – rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania<br>– zna pytania, na które odpowiada okolicznik<br>– tworzy związki wyrazowe z okolicznikiem<br>– wyszukuje okoliczniki w zdaniu | – omawia okolicznik jako część zdania<br>– podaje pytania, na które odpowiada okolicznik<br>– omawia związki wyrazowe z okolicznikiem<br>– podaje zdania z okolicznikami | – podaje cechy okolicznika<br>– wymienia pytania, na które odpowiada okolicznik<br>– określa funkcje okolicznika w zdaniu<br>– uzupełnia wypowiedzenia okolicznikami | – stosuje funkcjonalnie okoliczniki w wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|--|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń   |   |  |  |  |
|     |   |   | – rozróżnia okoliczniki i dopełnienia   | – wyjaśnia, czym różni się okolicznik od dopełnienia   | – podaje różnice między okolicznikami a dopełnieniami  |  |
| 76. | <b>63. Patriotyzm. Podsumowanie rozdziału VI</b><br>materiał z rozdziału VI | – zna słowo <i>patriotyzm</i><br>– wie, czym cechuje się rzeczownik<br>– wie, że rzeczownik ma przypisany rodzaj gramatyczny<br>– rozpoznaje samogłoski nosowe<br>– wie, jak zapisać datę<br>– wie, co to są znaki diakrytyczne<br>– podaje przykłady zwyczajów świątecznych<br>– podaje przykład tradycyjnej potrawy | – wie, na czym polega patriotyzm<br>– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy<br>– wie, co to jest rodzaj gramatyczny<br>– zna samogłoski nosowe<br>– zna zasady zapisu daty<br>– zna znaki diakrytyczne występujące w języku polskim<br>– zna polskie zwyczaje świąteczne | – omawia pojęcie patriotyzmu<br>– omawia rzeczownik jako część mowy<br>– wyjaśnia, co to jest rodzaj gramatyczny<br>– omawia samogłoski nosowe<br>– omawia zasady zapisu daty<br>– omawia znaki diakrytyczne<br>– omawia polskie zwyczaje świąteczne | – wyjaśnia znaczenie słowa <i>patriotyzm</i><br>– podaje cechy rzeczownika<br>– podaje rodzaje gramatyczne wyrazów<br>– wymienia samogłoski nosowe<br>– poprawnie zapisuje datę<br>– poprawnie zapisuje wyrazy ze znakami diakrytycznymi<br>– opowiada o polskich zwyczajach świątecznych<br>– wymienia tradycyjne potrawy | – zna, rozumie i omawia materiał literacki i językowy zawarty w rozdziale VI |

| Lp.                         | Temat lekcji  | Wymagania   |  |   |  |  |
|-----------------------------|---|---|--|---|--|--|
|                             |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                 |
|                             |   | Uczeń   |  |   |  |  |
|                             |   | – wie, co to jest instrukcja<br>– zna pojęcie dykcji<br>– zna odmianę nazwiska Mickiewiczówna<br>– wie, że zdanie ma różne części | – zna tradycyjne potrawy<br>– wie, jakie informacje zawiera instrukcja<br>– wie, co to jest dykcja<br>– wie, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna<br>– zna różne części zdania | – omawia tradycyjne potrawy<br>– omawia cechy instrukcji<br>– wyjaśnia, co to jest dykcja<br>– wyjaśnia, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna<br>– omawia różne części zdania | – pisze instrukcję<br>– wypowiada się z odpowiednią dykcją<br>– poprawnie odmienia nazwisko Mickiewiczówna<br>– rozpoznaje różne części zdania |  |
| <b>Rozdział VII. Radość</b> |   |   |  |   |  |  |
| 77.                         | <b>64. Wiele radości z codzienności</b><br><br>Leopold Staff,<br><i>Czucie niewinne</i> | – zna pojęcie synonimu<br>– określa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza  | – wie, co to jest synonim<br>– nazywa uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza   | – wyjaśnia, co to jest synonim<br>– wypowiada się na temat uczuć i wrażeń   | – podaje synonim słowa <i>radość</i><br>– omawia uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza  | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |



| Lp. | Temat lekcji | Wymagania   |   |  |  |                |
|-----|--------------|---|---|--|--|----------------|
|     |              | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|     |              | Uczeń   |   |  |  |                |
|     |              | – zna pojęcie sytuacji lirycznej<br>– rozpoznaje środki poetyckie<br>– zwraca uwagę na budowę wiersza<br>– zna pojęcie rymu<br>– dostrzega główną myśl wiersza<br>– zestawia utwór z obrazem<br>– rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego<br>– pod nadzorem pisze notatkę | – wie, co to jest sytuacja liryczna<br>– nazywa środki poetyckie użyte w wierszu<br>– rozpoznaje budowę wiersza<br>– wie, co to jest rym<br>– dostrzega przesłanie wiersza<br>– dostrzega związek utworu z obrazem<br>– ilustruje emocje podmiotu lirycznego<br>– pisze notatkę | towarzyszących czytaniu wiersza<br>– wyjaśnia, co to jest sytuacja liryczna<br>– omawia środki poetyckie użyte w wierszu<br>– wypowiada się na temat budowy wiersza<br>– wyjaśnia, co to jest rym<br>– wypowiada się na temat przesłania wiersza<br>– wypowiada się na temat związku utworu z obrazem<br>– omawia emocje podmiotu lirycznego | – omawia sytuację liryczną<br>– określa funkcje środków poetyckich użytych w wierszu<br>– omawia budowę wiersza<br>– rozpoznaje rymy męskie i żeńskie<br>– omawia przesłanie wiersza<br>– omawia związek utworu z obrazem<br>– przedstawia emocje podmiotu lirycznego za pomocą ilustracji<br>– pisze funkcjonalną notatkę |                |

| Lp. | Temat lekcji                            | Wymagania  |  |   |  |   |
|-----|---|--|--|---|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |   | Uczeń  |  |   |  |   |
|     |   |  |  | – pisze ciekawą notatkę   |  |   |
| 78. | <b>65. Tworzymy ciekawe historie...</b> | – pod kierunkiem pisze opowiadanie<br>– zna pojęcie zwrotu akcji<br>– zna pojęcie puenty<br>– wie, do czego służy plan wydarzeń<br>– uważnie ogląda obraz<br>– wie, na czym polega dialog<br>– wie, czemu służy opis miejsca<br>– wprowadza do opowiadania bohaterów | – pisze opowiadanie<br>– wie, na czym polega zwrot akcji<br>– wie, co to jest puenta<br>– wie, jak napisać plan wydarzeń<br>– tworzy historię na podstawie obrazu<br>– wie, jak wprowadzić dialog do opowiadania<br>– tworzy opis miejsca<br>– przedstawia bohaterów | – pisze ciekawe opowiadanie<br>– wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji<br>– wyjaśnia, na czym polega puenta<br>– wyjaśnia, jak napisać plan wydarzeń<br>– opowiada historię na podstawie obrazu<br>– wyjaśnia, jak wprowadzić dialog do opowiadania<br>– wyjaśnia, na czym polega opis miejsca<br>– omawia bohaterów | – pisze opowiadanie twórcze<br>– wykorzystuje w opowiadaniu zwrot akcji<br>– stosuje w opowiadaniu puentę<br>– tworzy plan wydarzeń<br>– tworzy ciekawą historię na podstawie obrazu<br>– wprowadza dialog do opowiadania<br>– wprowadza do opowiadania opis miejsca<br>– charakteryzuje bohaterów | – pisze twórcze opowiadanie realizujące wszystkie wymogi tego gatunku |

| Lp. | Temat lekcji                                    | Wymagania  |  |   |   |  |
|-----|---|--|--|---|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń  |  |   |   |  |
| 79. | <b>66. Kto tu rządzi?</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje związek główny i poboczny</li> <li>– wyodrębnia związki wyrazowe</li> <li>– zna pytania stosowane w związkach wyrazowych</li> <li>– ogląda uważnie ilustrację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniach</li> <li>– wie, co to jest związek główny i poboczny</li> <li>– rozpoznaje związki wyrazowe</li> <li>– zadaje odpowiednie pytania</li> <li>– dostrzega związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady związków wyrazowych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek główny i poboczny</li> <li>– omawia związki wyrazowe</li> <li>– podaje przykłady związków wyrazowych na podstawie ilustracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje związek główny i poboczny</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– tworzy związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie w wypowiedziach ustnych i pisemnych związki wyrazowe</li> </ul> |
| 80. | <b>67. O tym, jak rozłożyć zdanie na części</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia części zdania</li> <li>– zna pojęcie rozbioru logicznego zdania</li> <li>– wie, co to jest podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie o istnieniu różnych części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części zdania</li> <li>– wie, na czym polega rozbiór logiczny zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje różne części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia części zdania</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rozbiór logiczny zdania</li> <li>– omawia cechy podmiotu i orzeczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa części zdania</li> <li>– tworzy rozbiór logiczny zdania</li> <li>– tworzy związek główny</li> <li>– określa różne części zdania</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wykresy zdania pojedynczego, wyodrębnia części zdania</li> </ul>               |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |   |
|-----|---|--|--|--|---|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                |
|     |   | Uczeń  |  |  |   |   |
|     |   | – wykorzystuje w wypowiedziach różne części zdania<br>– wie, jak tworzyć wykresy zdań  | – stosuje różne części zdania<br>– tworzy wykresy zdań   | – omawia różne części zdania<br>– omawia funkcje różnych części zdania<br>– omawia wykresy zdań  | – uzupełnia zdanie różnymi częściami zdania<br>– dostosowuje zdania do wykresów   |   |
| 81. | <b>68. Czas na spotkanie w większym gronie</b><br><br>Jean-Philippe Arrou-Vignod, <i>Prywatka</i> (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu<br>– dostrzega czas wydarzeń<br>– wie, kto to jest narrator<br>– dostrzega wydarzenia<br>– czyta tekst ze zrozumieniem<br>– wie, jak napisać zaproszenie<br>– wie, co to jest lista zadań | – rozpoznaje tematykę fragmentu<br>– rozpoznaje czas wydarzeń<br>– rozpoznaje narratora<br>– wyodrębnia wydarzenia<br>– głośno czyta tekst<br>– pisze zaproszenie<br>– sporządza listę zadań | – wypowiada się o tematyce utworu<br>– wypowiada się na temat czasu wydarzeń<br>– wypowiada się na temat narratora<br>– omawia wydarzenia<br>– czyta głośno tekst, interpretując go<br>– pisze ciekawe zaproszenie<br>– sporządza funkcjonalną listę zadań | – omawia tematykę fragmentu<br>– omawia czas wydarzeń,<br>– charakteryzuje narratora<br>– układa chronologicznie wydarzenia<br>– czyta głośno tekst z uwzględnieniem emocji bohaterów<br>– pisze zaproszenie z uwzględnieniem | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |  |   |   |
|-----|--|--|--|--|---|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                |
|     |  | Uczeń  |  |  |   |   |
|     |  |  |  |  | wszystkich cech tej formy wypowiedzi<br>– sporządza listę zadań według wzoru  |   |
| 82. | <b>69. Z radością w nieznanie...</b><br><br>Rafał Witek, <i>Klub latających ciotek</i> (fragmenty) | – wyodrębnia bohaterów utworu<br>– rozpoznaje emocje dzieci<br>– wie, co to jest temat utworu<br>– wie, co to jest instrukcja<br>– wie, co to jest wypowiedzenie | – przedstawia bohaterów utworu<br>– nazywa emocje dzieci<br>– rozpoznaje tematykę tekstu<br>– podaje cechy instrukcji<br>– uzupełnia wypowiedzenia | – omawia bohaterów utworu<br>– omawia emocje dzieci<br>– wypowiada się o tematyce utworu<br>– omawia cechy instrukcji<br>– uzupełnia wypowiedzenia w związku z tekstem | – tworzy notatkę o bohaterach utworu<br>– opowiada o emocjach dzieci<br>– omawia tematykę tekstu<br>– tworzy instrukcję przygotowania balonu do lotu<br>– uzupełnia wypowiedzenia tak, by powstały zdania złożone | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 83. | <b>70. Czy wyrazy w zdaniu można układać</b>   | – zna pojęcie szyku wyrazów<br>– tworzy spójne zdania  | – wie, co to jest szyk wyrazów   | – wyjaśnia, co to jest szyk wyrazów  | – stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu  | – stosuje poprawny szyk w wypowiedziach       |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |   |   |  |   |
|-----|---|--|---|---|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|     |   | Uczeń  |   |   |  |   |
|     | <b>w dowolnej kolejności?</b>   | – wie, co to jest rozsypanka<br>– zna pojęcie poprawnego szyku wyrazów<br>– wie, co to jest przydawka            | – zna zasady tworzenia spójnych zdań<br>– tworzy zdania z rozsypanek<br>– wie, na czy polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu<br>– zna funkcję przydawki w zdaniu | – omawia zasady tworzenia spójnych zdań<br>– omawia zdania stworzone z rozsypanek<br>– wyjaśnia, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu<br>– omawia funkcje przydawki w zdaniu | – stosuje w praktyce zasady tworzenia spójnych zdań<br>– układa z rozsypanych wyrazów zrozumiałe i gramatycznie spójne zdania<br>– poprawia zdania z niewłaściwym szykiem<br>– rozpoznaje zmianę znaczenia w zależności od miejsca przydawki | ustnych i pisemnych                           |
| 84. | <b>71. Jak czerpać radość z podróży?</b><br><br>Magdalena Zarębska, <i>Wakacje u dziadków</i> (fragmenty) | – rozpoznaje temat utworu<br>– podaje cechy idealnej wyprawy<br>– wie, jak opisać krajobraz na podstawie zdjęcia | – opowiada o podróży dzieci pociągiem<br>– opowiada o idealnej wyprawie<br>– opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia   | – wypowiada się na temat podróży dzieci pociągiem<br>– wypowiada się na temat idealnej wyprawy<br>– w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia                           | – ocenia zachowanie dzieci w czasie podróży pociągiem<br>– tworzy plan idealnej wyprawy<br>– w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia   | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |   |  |  |                                     |
|-----|--|--|---|--|--|-------------------------------------|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                      |
|     |  | Uczeń  |   |  |  |                                     |
|     |  | – przysłuchuje się dyskusji<br>– pisze prosty e-mail o pobycie na wakacjach  | – bierze udział w dyskusji,<br>– pisze e-mail o pobycie na wakacjach  | – bierze aktywny udział w dyskusji<br>– pisze e-mail do przyjaciół o pobycie na wakacjach  | – bierze czynny udział w dyskusji<br>– pisze ciekawy e-mail o pobycie na wakacjach   |                                     |
| 85. | <b>72. Dokąd na wakacje? Do Nowego Sącza! Zjeść nowosądeckie oscypki</b> | – wie, kiedy stosować wielką i małą literę<br>– wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych<br>– wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych<br>– wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych | – zna zasady pisowni wielką i małą literę<br>– zna zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych<br>– zna zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych | – omawia zasady pisowni wielką i małą literę<br>– omawia zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych<br>– omawia zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych | – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literę<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych | – stosuje w praktyce zasady pisowni |
| 86. | <b>73. Lato, przyjdź do nas!</b>   | – wie, jak zapisać datę  | – zna sposoby zapisywania dat<br>– rozpoznaje temat wiersza   | – omawia sposoby zapisywania dat   | – zapisuje daty na trzy różne sposoby<br>– omawia temat wiersza  | – samodzielnie analizuje            |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania  |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|--|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|     |  | Uczeń  |  |  |  |   |
|     | Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest temat utworu</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>– wie, jak określić nastrój wiersza</li> <li>– rozpoznaje środki poetyckie</li> <li>– wypowiada się na temat planów na lato</li> <li>– wie, że nad wodą trzeba stosować się do zasad bezpieczeństwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– wskazuje obrazy poetyckie na podstawie zdjęć</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– nazywa środki poetyckie</li> <li>– mówi o planach na lato</li> <li>– zna zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o temacie wiersza</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– omawia obrazy poetyckie na podstawie zdjęć</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– omawia środki poetyckie</li> <li>– omawia plany na lato</li> <li>– omawia zasady zachowania bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje informacje na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– opowiada o obrazach poetyckich na podstawie zdjęć</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– określa funkcje środków poetyckich</li> <li>– dokańcza zdania o planach na lato</li> <li>– stosuje w praktyce zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– i interpretuje utwór</li> </ul>                        |
| 87. | <b>88. Koniec wakacji – początek przygód!</b><br>LEKTUROWNIK         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia czas i miejsce akcji</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– zna typy powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce akcji</li> <li>– wskazuje wątki</li> <li>– podaje cechy powieści młodzieżowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |



| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                  |
|     |   | Uczeń  |  |  |  |   |
|     | Ewa Nowak,<br><i>Pajaczek na rowerze</i>  | – przedstawia wstępną ocenę powieści   | – rozpoznaje powieść młodzieżową<br>– przedstawia swoją opinię na temat utworu   | – wyjaśnia, co to jest watek<br>– omawia powieść młodzieżową<br>– omawia zalety i wady powieści  | – ocenia powieść   |   |
| 88. | <b>89. Perypetie rodzinne Mrozów i Tomaszewskich</b><br><br>LEKTUROWNIK<br><br>Ewa Nowak,<br><i>Pajaczek na rowerze</i> | – rozpoznaje bohaterów<br>– zna sytuację rodzinną bohaterów<br>– wie, na czym polega dyskusja<br>– zna pojęcie białego kłamstwa<br>– wyodrębnia wydarzenia | – prezentuje bohaterów<br>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej Oli i Łukasza<br>– przysłuchuje się dyskusji<br>– wie, co to jest białe kłamstwo<br>– opisuje wybrane wydarzenie | – omawia bohaterów<br>– omawia sytuację rodzinną bohaterów<br>– bierze udział w dyskusji<br>– ocenia białe kłamstwo<br>– wypowiada się na temat wybranego wydarzenia | – wskazuje postaci pierwszo- i drugoplanowe oraz epizodyczne<br>– ocenia sytuację rodzinną Oli i Łukasza<br>– bierze czynny udział w dyskusji<br>– wyjaśnia, czym jest białe kłamstwo<br>– opisuje wybrane wydarzenie z punktu | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji   | Wymagania   |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|--|---|
|     |  | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                  |
|     |  | Uczeń   |  |   |  |   |
|     |  |   |  |   | widzenia wybranego bohatera  |   |
| 89. | <b>90. Co myślą o nas inni, co myślimy sami o sobie</b><br><br>LEKTUROWNIK<br><br>Ewa Nowak,<br><i>Pajaczek na rowerze</i> | – wyodrębnia bohaterów<br>– przygotowuje się do rozmowy na temat oczekiwań innych<br>– zna pojęcie stereotypu<br>– łączy powieść z pojęciem stereotypów<br>– zwraca uwagę na konstrukcję utworu<br>– wie, jak przygotować prezentację multimedialną<br>– włącza się w przygotowanie | – opowiada o Oli, Łukaszu, babci<br>– przysłuchuje się rozmowie na temat oczekiwań innych<br>– wie, co to jest stereotyp<br>– wie, że jest to powieść o przełamaniu stereotypów<br>– rozpoznaje konstrukcję utworu<br>– przygotowuje prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy | – wypowiada się na temat bohaterów,<br>– bierze udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,<br>– wypowiada się na temat stereotypu<br>– komentuje, jak zostały przedstawione stereotypy w powieści<br>– omawia konstrukcję utworu<br>– przedstawia prezentację multimedialną<br>– bierze czynny udział w przygotowaniu wystawy | – opowiada jak, są postrzegani Ola, Łukasz i babcia,<br>– bierze czynny udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,<br>– wyjaśnia, co to jest stereotyp<br>– wypowiada się o przełamaniu stereotypów w powieści<br>– dostrzega zmianę narratora<br>– przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   | ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                                |
|     |   | Uczeń   |  |  |  |   |
|     |   | wystawy prezentującej mocne strony uczniów  | – bierze udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów   | prezentującej mocne strony uczniów   | – kieruje pracami przygotowującymi wystawę prezentującą mocne strony uczniów   |   |
| 90. | <b>91. Dlaczego wyrażanie uczuć jest takie trudne?</b><br><br>LEKTUROWNIK<br><br>Ewa Nowak,<br><i>Pajaczek na rowerze</i> | – zna pojęcie dyskomfortu<br>– potrafi mówić o swoich uczuciach<br>– podaje przykłady trudnych sytuacji<br>– wie, że historie mogą się kończyć w różny sposób | – przysłuchuje się rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort<br>– wie, jak grzecznie mówić o swoich uczuciach<br>– opowiada o trudnych sytuacjach<br>– opowiada o innej wersji wydarzeń | – włącza się do rozmowy<br>– inicjuje wypowiedzi o swoich uczuciach<br>– podaje propozycje, jak pokonać trudne sytuacje<br>– podaje propozycje innej wersji wydarzeń | – bierze czynny udział w rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort<br>– wypowiada się grzecznie o swoich uczuciach<br>– wskazuje skutki trudnych sytuacji<br>– opowiada twórczo o innej wersji wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 91. | <b>92. Miłość = kłopoty? Historia</b>   | – wyodrębnia głównych bohaterów   | – opowiada o relacjach głównych bohaterów  | – ocenia relacje głównych bohaterów  | – wskazuje etapy relacji między głównymi bohaterami  | – samodzielnie analizuje                      |

| Lp. | Temat lekcji  | Wymagania  |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|--|---|--|
|     |   | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|     |   | Uczeń  |  |  |   |  |
|     | <b>uczucia Oli i Łukasza</b><br>LEKTUROWNIK<br>Ewa Nowak,<br><i>Pajaczek na rowerze</i> | – ma swoje zdanie na temat cech przyjaźni i miłości<br>– wie, jak napisać e-mail<br>– zwraca uwagę na odpowiednie fragmenty powieści   | – przysłuchuje się rozmowie o cechach przyjaźni i miłości<br>– pisze e-mail w imieniu Łukasza<br>– opowiada o spotkaniu bohaterów w Gdańsku  | – włącza się do rozmowy o cechach przyjaźni i miłości<br>– pisze rozwinięty e-mail w imieniu Łukasza<br>– omawia spotkanie bohaterów w Gdańsku   | – bierze czynny udział w rozmowie o cechach przyjaźni i miłości<br>– pisze ciekawy e-mail w imieniu Łukasza<br>– wyjaśnia znaczenie spotkania bohaterów w Gdańsku   | i interpretuje powieść   |
| 92. | <b>74. Radość.</b><br><b>Podsumowanie rozdziału VII</b><br>materiał z rozdziału VII     | – zna pojęcie rymu<br>– wie, czym jest czasownik jako część mowy<br>– wie, co to jest zwrot akcji<br>– zna pojęcie szyku wyrazów w zdaniu<br>– zna pojęcie puenty<br>– zna pojęcie związku głównego<br>– rozpoznaje przymiotniki | – wie, co to są rymy<br>– rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy<br>– wie, na czym polega zwrot akcji<br>– wie, na czym polega szyk wyrazów<br>– wie, co to jest puenta<br>– wie, co to jest związek główny | – wyjaśnia, co to są rymy<br>– wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy<br>– wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji<br>– wyjaśnia, na czym polega szyk wyrazów w zdaniu<br>– wyjaśnia, co to jest puenta | – zna rodzaje rymów<br>– podaje cechy czasownika<br>– wskazuje zwrot akcji<br>– tworzy zdania w odpowiednim szyku<br>– stosuje w opowiadaniu puentę<br>– tworzy przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej | – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale VII |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania  |   |  |  |                |
|-----|--------------|--|---|--|--|----------------|
|     |              | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|     |              | Uczeń  |   |  |  |                |
|     |              | – pod nadzorem pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji<br>– wie, na czym polega dialog<br>– wie, co to są tryby czasownika | – wie, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej<br>– pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji<br>– wie, jak zapisać dialog<br>– zna tryby czasownika | – określa relacje wyrazów w związku głównym<br>– wyjaśnia, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej<br>– pisze ciekawy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji<br>– wprowadza dialog do opowiadania<br>– rozpoznaje tryby czasownika | – pisze twórczy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji<br>– zapisuje poprawnie dialog w tekście<br>– stosuje czasowniki w trybie rozkazującym |                |