

ROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 6

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
71. Różne rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu 	
74. Jak wyrażamy oczekiwania?	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje perswazji definiuje perswazję 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań 	
75. Znaki interpunkcyjne w dialogach	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne 	
76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje wypowiedź twórczą wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające 	
77. Wspomnienia z podróży	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć

	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu 	do swoich własnych doświadczeń	
78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 	
79. i 80. Znajomość języków	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	
81. Człowiek wobec przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza
82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, wymienia części zdania i określa ich funkcje 				
84. Na skrzydłach fantazji	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję namalowanej przestrzeni nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
85. Widzenie świata	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa tezę postawioną przez autora wymienia argumenty, którymi posłużył się autor 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
86. Mowa muzyki	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu
87. Ludzie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki 	

88. Koncert Wojskiego	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
89. Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	
90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	
96. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu

			<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój utworu 		
97. Pamiętny dzień	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek
98. Zagadka Mony Lisy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> 	
99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte 	
100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) 	<ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje związki wyrazowe 	
101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki 	

<p>102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i>, • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>104. A było to dobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
<p>105. i 106. Co było na początku?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny pogląd na temat wiersza 	
107. Pierwsi ludzie	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga w fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbry Fielda
108. Punkt widzenia	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zgrubienia, zdrobnienia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i>

109. Motywy biblijne	<ul style="list-style-type: none"> wymienia motywy biblijne obecne w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
110. Czy ziarno wyda plon?	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
111. Ludzka dobroć	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę przypowieści omawia zachowanie bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
112. Korzystanie z talentu	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
113. Wartość przygotowań	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność
114. Dobroczynca ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii 	
115. W drodze do Itaki	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa
116. W świecie mitów	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	
118. Zasady postępowania	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad
119. Tolerancja	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens

	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie tytułu 	
120. Użycie nawiasu	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania nawiasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst o nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z użyciem nawiasów 	
121. Radość obdarowywania	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie
122. Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	
123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych 		
124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie 	

<p>125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i> • podaje zasady pisowni wyrazów obcych • podaje zasady użycia nawiasu • określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie • wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>127. Spotkania z naturą</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę
<p>128. Zdziwienie światem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury

			<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu 		
129. Uczucia zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi
130. Człowiek w cywilizowanym świecie	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
131. Co dziedziczymy?	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
132. Jak napisać list oficjalny?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny 	

		<ul style="list-style-type: none"> • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego 			
133. Jak kulturalnie się porozumiewać?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanim 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji 	
134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje głoski, sylaby i litery 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę 	
135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście 	
136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo <i>intonacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje akcent w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	
137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h 	
139. Człowiek i natura	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne teksty kultury mówiące o

	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat podmiotu lirycznego omawia sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu 		sposobie postrzegania natury przez człowieka
140. Jak poprawnie używa średnika?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> układa tekst z zastosowaniem średników 	
141. Walka z plastikiem	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu omawia funkcję śródtytułów odróżnić informacje o faktach od opinii wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu
142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie podaje zasady pisania listu oficjalnego wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i>, podaje zasady stosowania średnika rozdziela spółgłoski miękkie i twarde określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe • podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji) 				
144. Kartki z kalendarza	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej
145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i>
146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
147. 14 lutego – walentynki	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek

<p>148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
<p>149. Wielkanoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy