

ROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE - język polski KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
53.	89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa - dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze - zna bohaterów - opowiada o wybranych wydarzeniach - tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Dickensa - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - wypowiada się na temat bohaterów - przedstawia wydarzenia - tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Dickensa - porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia bohaterów - porządkuje wydarzenia - tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia genezę utworu Dickensa - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - charakteryzuje bohaterów - określa przyczyny i skutki wydarzeń - tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a - dostrzega przemianę bohatera - tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a - opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny - tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - omawia wartości uznawane przez Scrooge'a - określa przyczyny przemiany bohatera - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a - omawia przyczyny przemiany bohatera - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje proste pytania do turnieju o świętach - pisze proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach - pisze oryginalne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych - porządkuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj - zna przyczyny marnowania jedzenia - rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności - zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze proste przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia tradycję od zwyczaju - przedstawia przyczyny marnowania jedzenia - szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności - wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem - omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku - omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między tradycją a zwyczajem - wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia - proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności - przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
60.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umartych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
62.	50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia zdarzenia w utworze – wypowiada się na temat postaci – wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada – tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przebieg zdarzeń – charakteryzuje postaci – zna cechy gatunkowe ballady – tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje przebieg zdarzeń – wie, że postaci w utworze są symboliczne – omawia cechy gatunkowe ballady – tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje przebieg zdarzeń – odczytuje symbolikę postaci – wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady – tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	51. Nowostwo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>neologizm</i> – wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe – kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych – wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>neologizm</i> – wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych – zna różne rodzaje neologizmów obiegowych – zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> – podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych – wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych – wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>neologizm</i> – rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe – podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych – objaśnia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
64.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
65.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest metafora i powtórzenie - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich - tworzy proste wypowiedzi na temat buntu - wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - tworzy wypowiedzi na temat buntu - uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie - określa relacje międzyludzkie z wiersza - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu - dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia - charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu - przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantasy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat Tolkiena - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy recenzji - wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa - zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i kompozycję recenzji - zna słownictwo typowe dla recenzji - zna kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia cechy i kompozycję recenzji - wskazuje słownictwo typowe dla recenzji - wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i kompozycję recenzji - używa słownictwa typowego dla recenzji - stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze rozwiniętą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
68.	91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu - 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu - 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu - 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze - określa przyczyny i skutki wydarzeń - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu - 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
69.	93. Syzyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie rusyfikacji – dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców – zna znaczenie tytułu powieści – formułuje proste pytania do tekstu – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polegał proces rusyfikacji – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – rozumie znaczenie tytułu powieści – formułuje pytania do tekstu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – wyjaśnia znaczenie tytułu powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia proces rusyfikacji – ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców – interpretuje tytuł powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> (fragmenty)	– zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury	– formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
71.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja</i>, <i>fantasy</i>, <i>powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
Rozdział VI. Nadzieja						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72.	57. Czy nadzieja może zdziałać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja,</i> st. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> - dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna podstawowe cechy piosenki - tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wymienia cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki - tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega w utworze model życia - zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Kochanowskiego - zna cechy gatunkowe pieśni - omawia model życia przedstawiony w utworze - rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Kochanowskiego - wymienia cechy gatunkowe pieśni - ocenia model życia przedstawiony w utworze - objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Kochanowskiego - omawia cechy gatunkowe pieśni - interpretuje model życia przedstawiony w utworze - poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	59. Język też się starzeje zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest archaizm - wie, że istnieją różne typy archaizmów - zna podstawowe funkcje archaizmów - dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest archaizm - zna typy archaizmów - zna funkcje archaizmów - rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest archaizm - rozróżnia typy archaizmów - określa funkcje archaizmów - wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>archaizm</i> - omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
75.	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Matejko, <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i> , 1862 Zygmunt Trembecki, <i>Jan Kochanowski z Urszulką</i> , 1878	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę <i>Trenów</i> - nazywa emocje związane z utratą dziecka - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> - określa emocje związane z utratą dziecka - wymienia cechy gatunkowe trenu - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> - omawia emocje związane z utratą dziecka - omawia cechy gatunkowe trenu - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe trenu - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe trenu - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe trenu - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcje środków artystycznych w trenach - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady przygotowania wywiadu - zna funkcje lida - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady przygotowania wywiadu - określa znaczenie i funkcje lida - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lida - formułuje różnorodne i ciekawe pytania - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
78.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
79.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - określa związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
81.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście - nazywa uczucia narratora - uczestniczy w dyskusji - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą przechodzić do języka - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą powstawać i przechodzić do języka - rozumie funkcje zapożyczeń - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - przedstawia, w jaki sposób zapożyczenia przechodzą do języka - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	95. Dlaczego Zemsta? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
85.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, czym jest komizm 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zauważa w tekście przejawy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest pieśń i tren - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać pieśń i tren - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy pieśni i trenu - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
87.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wrażliwość</i> - wie, co to jest synonim - formułuje proste pytania do tekstu - szuka informacji w tekście - pisze proste streszczenie - układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> - zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje pytania do tekstu - wyszukuje informacje w tekście - pisze streszczenie - układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje różnorodne pytania do tekstu - porządkuje informacje z tekstu - pisze dobre streszczenie - układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> - podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - przetwarza informacje z tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest motyw Piety - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw Piety w kulturze - wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw Piety w kulturze - przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw Piety w kulturze - charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka - stale wzbogaca swoje słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
90.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie <i>gra słów</i> - zna pojęcie paradoksu - zna problematykę utworów Leca - zna różne zabiegi językowe - dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy aforyzmu - wie, na czym polega gra słów - rozumie pojęcie paradoksu - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy aforyzmu - rozpoznaje grę słów w tekście - podaje przykład paradoksu - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy aforyzmu - interpretuje grę słów - interpretuje paradoksy - omawia problematykę utworów Leca - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy baśni w utworze - zna elementy świata przedstawionego - zna bohatera - zna cechy dedykacji - pisze prostą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy baśni w utworze - wskazuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat bohatera - zna cechy dedykacji - pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia bohatera - wymienia cechy dedykacji - pisze ciekawą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje elementy świata przedstawionego - charakteryzuje bohatera - omawia cechy dedykacji - pisze oryginalną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
92.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje refleksję egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
93.	100. W sprawie oswajania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>oswoić</i> - szuka informacji w tekście - dostrzega postawy i emocje bohaterów - dostrzega relacje między postaciami - pisze prosty e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie słowo <i>oswoić</i> - znajduje informacje w tekście - omawia postawy i emocje bohaterów - wypowiada się na temat relacji między postaciami - pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski - omawia relacje między postaciami - pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postawy i emocje bohaterów - interpretuje relacje między postaciami - pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
94.	101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przestanie dzieła - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> - rozumie przestanie dzieła - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> - określa przestanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> - omawia przestanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
95.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
96.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
97.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
98.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje kampanii społecznych - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje własny projekt kampanii społecznej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII