

## ROZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46	<b>89. O czasach bohaterstwa i grozy</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są synonimy</li> <li>– wie, kim był Aleksander Kamiński</li> <li>– umie formułować pytania do tekstu</li> <li>– zna pojęcia <i>literatura faktu</i> i <i>geneza utworu</i></li> <li>– wie, co to jest słownictwo wartościujące</li> <li>– wie, jak stworzyć prostą notatkę</li> <li>– układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy</li> <li>– zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– wie, co to jest literatura faktu</li> <li>– zna genezę <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>– wskazuje słownictwo wartościujące</li> <li>– tworzy notatkę</li> <li>– układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego</li> <li>– formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega literatura faktu</li> <li>– opowiada o genezie <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>– podaje przykłady słownictwa wartościującego</li> <li>– tworzy wyczerpującą notatkę</li> <li>– układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje synonimy</li> <li>– zna biografię Aleksandra Kamińskiego</li> <li>– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>– rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>– wyjaśnia genezę <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>– omawia słownictwo wartościujące</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
47	<b>90. Do czego zobowiązuje szlachectwo?</b>  LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- wskazuje bohaterów</li> <li>- dostrzega system wartości bohaterów</li> <li>- zna pojęcie <i>pseudonim</i></li> <li>- wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym</li> <li>- próbuje przedstawić swoje stanowisko</li> <li>- próbuje formułować argumenty</li> <li>- układa proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- omawia system wartości bohaterów</li> <li>- wie, co to jest pseudonim</li> <li>- zna zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o czasie i miejscu akcji</li> <li>- relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- prezentuje bohaterów</li> <li>- wyjaśnia, co to jest pseudonim</li> <li>- omawia zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- przekonująco przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia ciekawe argumenty</li> <li>- układa interesujące opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje czas i miejsce akcji</li> <li>- omawia okupacyjną rzeczywistość</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- ocenia system wartości bohaterów</li> <li>- wymienia pseudonimy bohaterów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia przekonujące argumenty</li> <li>- układa twórcze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
48	<b>91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju</b>  LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest represja</li> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych</li> <li>- próbuje streścić tekst</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję terminu <i>represja</i></li> <li>- poprawnie stosuje związki frazeologiczne</li> <li>- zbiera informacje</li> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- omawia działania dywersyjne i sabotażowe</li> <li>- streszcza tekst</li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>represja</i></li> <li>- omawia związki frazeologiczne</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- omawia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych</li> <li>- funkcjonalnie streszcza tekst</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję i antonimy słowa <i>represja</i></li> <li>- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- podaje przykłady dywersji i sabotażu</li> <li>- ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje</li> <li>- streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49	<b>92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenalem</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać</li> <li>- prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenalem</li> <li>- wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem</li> <li>- wie, jak sporządzić plan wydarzeń</li> <li>- układa proste sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>- opowiada o akcji pod Arsenalem</li> <li>- wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> <li>- sporządza plan wydarzeń</li> <li>- układa sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia informacje z różnych źródeł</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenalem</li> <li>- wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem</li> <li>- sporządza funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>- układa ciekawe sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- porządkuje informacje z różnych źródeł</li> <li>- ocenia akcję pod Arsenalem</li> <li>- sporządza rozwinięty plan wydarzeń</li> <li>- omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> <li>- układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenalem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
50	<b>93. Na czym polega piękne życie?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, na czym polega metafora</li> <li>- dostrzega motyw miłości w tekście</li> <li>- przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego</li> <li>- wie, jak sformułować argument</li> <li>- wie, jak sformułować przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- dostrzega metaforyczne sensy sformułowań</li> <li>- krótko prezentuje motyw miłości</li> <li>- dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego</li> <li>- podaje argumenty</li> <li>- formułuje prosty przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia metaforyczny sens sformułowań</li> <li>- wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny</li> <li>- omawia związki tytułu z utworem Słowackiego</li> <li>- omawia argumenty</li> <li>- formułuje przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań</li> <li>- omawia motyw miłości w czasach wojny</li> <li>- interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego</li> <li>- podaje funkcjonalne argumenty</li> <li>- formułuje oryginalny przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
51	<b>37. O powstańczej codzienności</b> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim</li> <li>– wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom</li> <li>– wie, jak formułować opinię</li> <li>– wie, co to jest przypis</li> <li>– dostrzega specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>– bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu</li> <li>– wie, co to jest mural</li> <li>– korzysta z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>– zna zasady pisowni wydarzeń historycznych</li> <li>– formułuje opinię na temat dzieła</li> <li>– wie, czemu służą przypisy do tekstu</li> <li>– wskazuje specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>– tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>– dostrzega elementy murali</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>– prezentuje opinię na temat dzieła</li> <li>– omawia przypisy do tekstu</li> <li>– omawia specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>– bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu</li> <li>– omawia murale</li> <li>– omawia informacje z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>– uzasadnia opinię na temat dzieła</li> <li>– formułuje przypisy do tekstu</li> <li>– analizuje język tekstu</li> <li>– tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>– interpretuje murale</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
52	<b>38. Popularnonaukowe ujęcie wierności styl popularnonaukowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje styl popularnonaukowy</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna podstawowe środki stylu popularnonaukowego</li> <li>- wie, na czym polega przeprowadzenie sondy</li> <li>- wie, jak formułować wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przygotowuje się do przeprowadzenia sondy</li> <li>- dostrzega wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przeprowadza sondę</li> <li>- omawia wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty</li> <li>- formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
53	<b>39. Wierność przekonaniom</b> Michał Matejczuk, <i>Bez wyjaśnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak sformułować opinię</li> <li>- wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>- wie, kto to jest adresat</li> <li>- wie, co to jest intencja wypowiedzi</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł wiersza</li> <li>- wie, na czym polega prezentacja multimedialna</li> <li>- wie, jak napisać rozprawkę</li> <li>- wie, jak napisać zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- dostrzega sytuację liryczną w wierszu</li> <li>- rozpoznaje adresata</li> <li>- rozpoznaje intencję wypowiedzi</li> <li>- rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza</li> <li>- pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>- prezentuje adresata</li> <li>- wypowiada się na temat intencji wypowiedzi</li> <li>- omawia sensy zawarte w tytule wiersza</li> <li>- przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>- pisze ciekawe zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>- wypowiada się na temat adresata</li> <li>- omawia intencję wypowiedzi</li> <li>- interpretuje tytuł wiersza</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>- pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54	<b>40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie</b> <i>Tłumaczenie a przekład – na czym polega różnica? (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia przekładu i tłumaczenia</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- rozpoznaje artykuł</li> <li>- wie, jak przedstawić swoje stanowisko</li> <li>- wie, co to jest podcast</li> <li>- wie, jak ułożyć dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są przekład i tłumaczenie</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje w tekście cechy artykułu</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- wyjaśnia, co to jest podcast</li> <li>- układa prosty dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat artykułu</li> <li>- wyjaśnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia funkcje podcastu</li> <li>- układa dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia w tekście cechy artykułu</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- tworzy scenariusz podcastu</li> <li>- układa ciekawy dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55	<b>41. Sztuka stawiania granic</b> Przemek Staroń, <i>Czy mam prawo powiedzieć nie?</i> Czyli o zatrzymywaniu lecących pocisków (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna pojęcie <i>algorytm</i></li> <li>- wyodrębnia czasowniki</li> <li>- zna pojęcie literatury popularnonaukowej</li> <li>- wie, na czym polega parafraza tekstu</li> <li>- wie, jak sformułować argumenty</li> <li>- wie, co to jest scenariusz</li> <li>- wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wie, co to jest algorytm</li> <li>- dostrzega zastosowane formy czasowników</li> <li>- zna cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- parafrazuje tekst</li> <li>- przygotowuje argumenty</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega scenariusz</li> <li>- dobiera przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia synonimy</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia, co to jest algorytm</li> <li>- omawia zastosowane czasowniki</li> <li>- omawia cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- funkcjonalnie parafrazuje tekst</li> <li>- omawia argumenty</li> <li>- omawia cechy scenariusza</li> <li>- wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje synonimy</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- tworzy algorytm</li> <li>- omawia funkcje zastosowanych form czasowników</li> <li>- wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>- prezentuje argumenty</li> <li>- przygotowuje scenariusz</li> <li>- omawia przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56	<b>42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale IV</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
<b>Rozdział V. Praca</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57	<b>43. Czy literat to też zawód?</b> Tadeusz Różewicz, <i>zawód: literat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje proste pytania do wiersza</li> <li>- zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego</li> <li>- wie, jak sformułować wniośki</li> <li>- próbuje rozbudować tekst</li> <li>- zna pojęcia liryki, epiki i dramatu</li> <li>- układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres wyrazu</i></li> <li>- ogląda uważnie portret poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje pytania do wiersza</li> <li>- wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy</li> <li>- formułuje wnioski na temat pracy pisarza</li> <li>- rozbudowuje tekst</li> <li>- zna cechy rodzajów literackich</li> <li>- układa tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- wie, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</li> <li>- wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje ciekawe pytania do wiersza</li> <li>- omawia rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>- prezentuje wnioski na temat pracy pisarza</li> <li>- w ciekawy sposób rozbudowuje tekst</li> <li>- podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich</li> <li>- układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- wyjaśnia, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe portretu poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do wiersza</li> <li>- wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- twórczo rozbudowuje tekst</li> <li>- omawia cechy rodzajów literackich</li> <li>- układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>- interpretuje portret poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58	<b>44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe</b> <i>Wybierz szkołę optymalną dla siebie</i> , wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- formułuje proste pytania</li> <li>- wie, jak streścić wywiad</li> <li>- wyraża prostą opinię</li> <li>- uczestniczy w tworzeniu ankiety</li> <li>- wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole</li> <li>- zna pojęcie frazeologizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje pytania</li> <li>- streszcza wywiad</li> <li>- wyraża opinię</li> <li>- tworzy ankietę</li> <li>- uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole</li> <li>- wie, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- formułuje ciekawe pytania</li> <li>- w ciekawy sposób streszcza wywiad</li> <li>- prezentuje opinię</li> <li>- przeprowadza ankietę</li> <li>- opracowuje informator o wybranej szkole</li> <li>- wyjaśnia, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania</li> <li>- streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia</li> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- prezentuje wyniki ankiety</li> <li>- opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole</li> <li>- wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad</li> </ul>

59 .	<p><b>45. * Być reporterem, a może – reportażystą?</b></p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Nasza kamienica</i> (fragment)</p> <p>Katarzyna Stańczyk, <i>Reporter a reportażysta</i> (fragmenty)</p> <p>* Ponieważ w podstawie 2024 usunięto <i>Tędy i owędy</i> Melchiora Wańkowicza, nauczyciel może wprowadzić reportaż, korzystając z innego, wybranego przez siebie tekstu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>reporter</i>, <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i></li> <li>- wie, kim był Melchior Wańkowicz</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu</li> <li>- zauważa w tekście informacje</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne</li> <li>- wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa proste ogłoszenie</li> <li>- pisze proste podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i></li> <li>- wie, co cechuje reportaż</li> <li>- zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza</li> <li>- rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia mieszkańców kamienicy</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- rozpoznaje środki artystyczne</li> <li>- zna zasady pisowni tytułów</li> <li>- układa ogłoszenie</li> <li>- pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażysta</li> <li>- omawia cechy reportażu i fotoreportażu</li> <li>- przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza</li> <li>- określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- nazywa środki artystyczne</li> <li>- omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa ciekawe ogłoszenie</li> <li>- pisze poprawne podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i>, <i>fotoreportaż</i></li> <li>- zna biografię Wańkowicza</li> <li>- omawia kreację narratora</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy</li> <li>- przetwarza informacje</li> <li>- określa funkcję środków artystycznych w tekście</li> <li>- stosuje zasady pisowni tytułów</li> <li>- pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
60 .	<p><b>48. Czym są prace miłoścy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Herkules Poirot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim był Herkules Poirot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje Herkulesa Poirota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia postępowanie Herkulesa Poirota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Agatha Christie, <i>Dwanaście prac Herkulesa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w tekście informacje na temat bohatera</li> <li>- wie, jak sformułować wnioski</li> <li>- wie, że Herkules to bohater mityczny</li> <li>- układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy prosty plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście informacje o bohaterze</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- porównuje bohatera literackiego z mitycznym</li> <li>- układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje o bohaterze</li> <li>- omawia wnioski</li> <li>- omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy plakat związany z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje o bohaterze</li> <li>- wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy ciekawy plakat</li> </ul>	i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61	<b>49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka</b> Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo <i>natura</i></li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- wie, gdzie toczy się akcja</li> <li>- dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą</li> <li>- rozpoznaje bohaterkę</li> <li>- dostrzega elementy związane z pracą</li> <li>- wie, co to jest list otwarty</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> <li>- wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że słowo <i>natura</i> ma różne znaczenia</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterki</li> <li>- opisuje pracę</li> <li>- pisze list otwarty o bohaterce</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia słowa <i>natura</i></li> <li>- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>- określa miejsce akcji</li> <li>- wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą</li> <li>- omawia cechy bohaterki</li> <li>- opowiada o pracy</li> <li>- pisze rozwinięty list otwarty</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce</li> <li>- formułuje przekonujące argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się słowem <i>natura</i> w różnych znaczeniach</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia miejsce akcji</li> <li>- określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście</li> <li>- charakteryzuje bohaterkę</li> <li>- wypowiada się na temat pracy</li> <li>- pisze interesujący list otwarty</li> <li>- pisze twórcze opowiadanie o bohaterce</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62	<b>50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia CV i listu motywacyjnego</li> <li>– zna pojęcie kompetencji miękkich</li> <li>– pisze proste teksty użytkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest CV i list motywacyjny</li> <li>– wie, co to są kompetencje miękkie</li> <li>– pisze CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny</li> <li>– omawia kompetencje miękkie</li> <li>– tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny</li> <li>– podaje przykłady kompetencji miękkich</li> <li>– tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63	<b>51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem</b> Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, <i>Cały ten Rock</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna neologizmy związane z internetem</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, jak sformułować wnioski i stanowisko</li> <li>- zna pojęcie antonimu</li> <li>- wie, że youtuberzy postępują się specyficznym językiem</li> <li>- wie, co to jest vlog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje neologizmy związane z internetem</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje wnioski i swoje stanowisko</li> <li>- wie, co to jest antonim</li> <li>- wskazuje cechy języka youtuberów</li> <li>- projektuje treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia neologizmy związane z internetem</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- prezentuje wnioski i swoje stanowisko</li> <li>- wyjaśnia, co to jest antonim</li> <li>- omawia cechy języka youtuberów</li> <li>- omawia treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odmienia neologizmy związane z internetem</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski i swoje stanowisko</li> <li>- podaje antonim słowa <i>introwertyk</i></li> <li>- podaje przykłady języka youtuberów</li> <li>- przedstawia treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
64	<b>52. Zawód: felietonista</b> Sylwia Chutnik, <i>Co robić, żeby nie robić?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- doбира cytaty</li> <li>- zna streszczenie jako formę wypowiedzi</li> <li>- zna pojęcie ironii</li> <li>- wie, jak sformułować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa prostą notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- przywołuje cytaty z tekstu</li> <li>- wie, na czym polega streszczenie</li> <li>- dostrzega w tekście ironię</li> <li>- formułuje własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- omawia cytaty</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega streszczenie</li> <li>- omawia ironię w tekście</li> <li>- prezentuje własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- komentuje cytaty z tekstu</li> <li>- streszcza tekst</li> <li>- wskazuje przykład ironii w tekście</li> <li>- uzasadnia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
65	<b>53. Praca. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale V</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul>
<b>Rozdział VI. Relacje</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66	<b>54. W poszukiwaniu bliskości</b> Halina Poświatowska, *** [bądź przy mnie blisko]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów</li> <li>– wie, czym jest język ciała</li> <li>– rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– dostrzega w wierszu adresata</li> <li>– wie, że przystówki podlegają stopniowaniu</li> <li>– formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>– pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia <i>wiersz stroficzny</i>, <i>stychiczny</i>, <i>biały</i></li> <li>– zna język ciała</li> <li>– rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata</li> <li>– stopniuje przystówki</li> <li>– formułuje argumenty</li> <li>– układa list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego</li> <li>– omawia język ciała</li> <li>– określa podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>– beztędnie stopniuje przystówki</li> <li>– przedstawia przekonujące argumenty</li> <li>– układa ciekawy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały</li> <li>– omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza</li> <li>– stosuje stopniowane przystówki w zdaniach</li> <li>– potwierdza argumenty przykładami z literatury</li> <li>– układa list zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67	<b>55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne?</b> Rashmi Sirdeshpande, <i>Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale <u>nie</u> jest taki zły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża swoje zdanie</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- wie, co to jest teza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinię</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wskazuje tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia opinię</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- ustosunkowuje się do tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potwierdza opinię przykładami</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
68	<b>56. Komunikacja w relacjach</b> komunikacja językowa i kultura języka Magda Skotnicka, <i>Żyrafa i szakal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna</li> <li>- zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu</li> <li>- zna pojęcie hejtu</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- wie, czym jest parafraza</li> <li>- uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna</li> <li>- wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź</li> <li>- wie, co to jest hejt i jak go unikać</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wyjaśnia, czym jest parafraza</li> <li>- planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i></li> <li>- przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji</li> <li>- wyraża opinie na temat hejtu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- rozpoznaje parafrazę</li> <li>- przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną</li> <li>- podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu</li> <li>- bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi</li> <li>- proponuje, jak sobie radzić z hejtem</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- tworzy parafrazy</li> <li>- przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
69	<b>57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci?</b> Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest związek frazeologiczny</li> <li>- wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci</li> <li>- wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami</li> <li>- wyraża swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny</li> <li>- omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami</li> <li>- zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami</li> <li>- formułuje opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>- omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody</li> <li>- przedstawia opinię</li> <li>- formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>- interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi</li> <li>- uzasadnia opinię i wnioski</li> <li>- podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70	<b>60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie dyskusji</li> <li>- zna podstawowe zasady dyskusji</li> <li>- zna podstawowe środki retoryczne</li> <li>- zna znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>- biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega dyskusja</li> <li>- zna zasady dyskusji</li> <li>- zna środki retoryczne stosowane w dyskusji</li> <li>- rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- uczestniczy w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega dyskusja</li> <li>- omawia zasady dyskusji</li> <li>- omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- porządkuje argumenty</li> <li>- bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna odmiany dyskusji</li> <li>- ocenia zasady dyskusji</li> <li>- stosuje w praktyce zasady dyskusji</li> <li>- stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji</li> <li>- stosuje język ciała w komunikacji</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> <li>- bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
71	<b>61. Gorzka droga do szacunku</b> Barbara Kosmowska, <i>Szacun i gorzka czekolada</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu</li> <li>- rozpoznaje sposób narracji</li> <li>- formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> <li>- tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa narratorkę i bohaterki tekstu</li> <li>- określa typ narracji</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- wysnuwa wnioski z tekstu</li> <li>- wie, że sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> ma znaczenie przenośne</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- tworzy ciekawy opis wydarzeń</li> <li>- tworzy ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje narratorkę i bohaterki</li> <li>- omawia typ narracji</li> <li>- prezentuje argumenty</li> <li>- przedstawia wnioski</li> <li>- objaśnia sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i></li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>- tworzy funkcjonalny opis wydarzeń</li> <li>- tworzy funkcjonalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki</li> <li>- argumentuje swoje wnioski</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> <li>- interpretuje sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i></li> <li>- tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek</li> <li>- tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72	<b>62. Sposób na szczęście</b> Norman V. Peale, <i>Jak tworzyć własne szczęście</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są emotikony</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- formułuje prosty wniosek</li> <li>- wyraża własne zdanie</li> <li>- wie, co to jest mowa zależna i niezależna</li> <li>- podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego o tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emotikony</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- rozpoznaje mowę zależną i niezależną</li> <li>- z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia wnioski</li> <li>- omawia swoje stanowisko</li> <li>- podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje stosowania emotikonów</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- argumentuje swoje stanowisko</li> <li>- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie</li> <li>- dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73	<b>63. Człowiek wśród ludzi</b> Ewa Lipska, <i>Tak samo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł</li> <li>- wyraża zdanie na temat tekstu</li> <li>- wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka</li> <li>- wie, że odmiana rzeczownika <i>człowiek</i> ma charakter osobliwy</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat utworu</li> <li>- wypowiada się na temat tytułu wiersza</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu</li> <li>- zna osobliwość w odmianie wyrazu <i>człowiek</i></li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia temat utworu</li> <li>- omawia tytuł wiersza</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka</li> <li>- omawia osobliwość w odmianie rzeczownika <i>człowiek</i></li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa problematykę utworu</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- uzasadnia stanowisko cytatami z wiersza</li> <li>- charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu</li> <li>- poprawnie odmienia rzeczownik <i>człowiek</i></li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74	<b>64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale VI</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Rozwój</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
75	<b>65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia</b> Urszula Zajączkowska, <i>Patyki, badyle</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>- rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- formułuje proste opinie i wnioski</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> <li>- układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega związki wyrazowe</li> <li>- wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie ilustracji</li> <li>- formułuje opinię</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- porządkuje pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych</li> <li>- określa osobę mówiącą w tekście</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia wnioski i opinie</li> <li>- określa główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozwinętą rozprawkę</li> <li>- układa wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy związki wyrazowe</li> <li>- charakteryzuje osobę mówiącą w tekście</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski i opinie</li> <li>- komentuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76	<b>66. Co zrobić, aby otrzymać szóstki z życia?</b> Linn Skåber, <i>Szóstki z życia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi nazwać uczucia</li> <li>- dostrzega budowę tekstu</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- wie, na czym polega prezentacja multimedialna</li> <li>- rozumie pojęcie wypalenia zawodowego</li> <li>- układa prostą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe</li> <li>- układa wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- omawia budowę tekstu</li> <li>- prezentuje wnioski</li> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- wypowiada się na temat wypalenia zawodowego</li> <li>- układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- analizuje budowę tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- podaje przykłady wypalenia zawodowego</li> <li>- układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77	<b>67. Czytanie rozwija</b> „Iga challenge”. Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać, wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- przedstawia osobę udzielającą wywiadu</li> <li>- analizuje pytania wywiadu</li> <li>- zna znaczenie czytelnictwa</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- formułuje pytania</li> <li>- wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- układa odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- porządkuje pytania</li> <li>- omawia znaczenie czytelnictwa</li> <li>- prezentuje wnioski</li> <li>- prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- hierarchizuje pytania</li> <li>- analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
78	<b>68. I porażki wspierają rozwój człowieka</b> Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- wyodrębnia postaci</li> <li>- rozpoznaje sytuację bohatera</li> <li>- dostrzega w tekście czasowniki</li> <li>- zwraca uwagę na fragmenty opisujące potów marlina</li> <li>- zna pojęcia <i>nowela</i> i <i>opowiadanie</i></li> <li>- wyraża własne zdanie</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę tekstu</li> <li>- wymienia bohaterów tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat sytuacji bohatera</li> <li>- rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście</li> <li>- opowiada o potowie marlina</li> <li>- rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się o tematyce tekstu</li> <li>- omawia bohaterów</li> <li>- określa sytuację bohatera</li> <li>- omawia czasowniki w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat potów marlina</li> <li>- określa różnice między nowelą a opowiadaniem</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia tematykę tekstu</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- analizuje sytuację bohatera</li> <li>- analizuje czasowniki w tekście</li> <li>- ocenia potów marlina</li> <li>- wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko argumentami</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
79	<b>Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości</b> zróżnicowanie języka  * Materiał na s. 364–365 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny</li> <li>– wie o istnieniu odmian języka</li> <li>– zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisaniem, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różnice między językiem mówionym a pisaniem, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisaniem, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie i poprawnie postępuje się językiem ogólnonarodowym mówionym i pisaniem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80	<b>69. Cechy dobrego stylu</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest styl wypowiedzi</li> <li>– zna różne konstrukcje składniowe</li> <li>– wie, jak prezentować własne stanowisko</li> <li>– wie, jak stosować związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy dobrego stylu</li> <li>– rozpoznaje różne konstrukcje składniowe</li> <li>– prezentuje swoje stanowisko</li> <li>– stosuje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech dobrego stylu</li> <li>– wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych</li> <li>– omawia swoje stanowisko</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dobrego stylu</li> <li>– omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w każdej sytuacji komunikacyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi</li> </ul>
81	<b>70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka?</b> Olga Tokarczuk, <i>Góra Wszystkich Świętych</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak sformułować opinię</li> <li>– rozpoznaje narrację i narratora</li> <li>– rozpoznaje bohaterkę</li> <li>– pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje opinię</li> <li>– określa narrację i narratora</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– układa rozprawkę i opowiadanie</li> <li>– zna pojęcie <i>feminy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje opinię</li> <li>– wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki</li> <li>– układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie</li> <li>– wypowiada się na temat feminy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– charakteryzuje narrację i narratora</li> <li>– ocenia postawę bohaterki</li> <li>– układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– wyjaśnia, co to są feminy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82	<b>71. Jaką siłę mają marzenia?</b> Bob Thomas, <i>Walt Disney. Fenomen sukcesu</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- zna pojęcia biografii i autobiografii</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł</li> <li>- wie, jak się tworzy wyrazy pochodne</li> <li>- zastanawia się nad przyszłością animacji</li> <li>- układa proste opowiadanie</li> <li>- wie, na czym polega specyfika filmu animowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wie, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- wypowiada się na temat tytułu</li> <li>- tworzy wyraz pochodny</li> <li>- formułuje opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa opowiadanie</li> <li>- tworzy film animowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat biografii i autobiografii</li> <li>- omawia tytuł</li> <li>- omawia pochodzenie wyrazu pochodnego</li> <li>- prezentuje opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie</li> <li>- omawia przygotowany film animowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- analizuje budowę wyrazu pochodnego</li> <li>- uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83	<b>72. Wykorzystaj cały swój potencjał!</b> Max Ehrmann, <i>Dezyderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega adresata tekstu</li> <li>- wyodrębnia czasowniki</li> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- dostrzega w tekście wartości</li> <li>- wybiera ważne cytaty</li> <li>- zbiera materiał do sformułowania opinii</li> <li>- pisze prostą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje adresata tekstu</li> <li>- rozpoznaje formy czasownikowe</li> <li>- wyjaśnia, czym są synonimy</li> <li>- rozpoznaje wartości</li> <li>- wybiera cytaty</li> <li>- formułuje opinię na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- pisze pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat adresata tekstu</li> <li>- określa formy czasowników</li> <li>- omawia synonimy</li> <li>- wypowiada się na temat wartości</li> <li>- omawia cytaty</li> <li>- prezentuje opinię</li> <li>- pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata tekstu</li> <li>- określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi</li> <li>- podaje synonimy</li> <li>- określa hierarchię wartości</li> <li>- komentuje cytaty</li> <li>- uzasadnia opinię na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84	<b>73. Rozwój a doskonałość</b> Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> Marlena Stradomska, <i>Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega osobę mówiącą w utworze</li> <li>– wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>– wyodrębnia bohaterów wiersza</li> <li>– wie, co to jest neologizm</li> <li>– wie, jak sformułować opinię</li> <li>– układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– wie, co to jest argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w utworze</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>– rozpoznaje neologizmy</li> <li>– formułuje opinię</li> <li>– układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– odróżnia argument od przykładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia bohaterów lirycznych wiersza</li> <li>– omawia neologizmy</li> <li>– prezentuje opinię</li> <li>– układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– omawia argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– analizuje kreację bohaterów lirycznych</li> <li>– omawia funkcję neologizmów</li> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– wskazuje argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
85	<b>74. Jak rozwijać umiejętności językowe</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie kultury języka i mody językowej</li> <li>- zna podstawowe poprawne sformułowania i formy</li> <li>- zna pojęcie błędu językowego</li> <li>- zna przykłady słownictwa modnego</li> <li>- wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest kultura języka</li> <li>- wyjaśnia pojęcie mody językowej</li> <li>- zna poprawne sformułowania i formy</li> <li>- wie, co to jest błąd językowy</li> <li>- podaje przykłady słownictwa modnego</li> <li>- wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat kultury języka</li> <li>- omawia modę językową</li> <li>- omawia poprawne sformułowania i formy</li> <li>- omawia błędy językowe</li> <li>- omawia modne słownictwo</li> <li>- prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega kultura języka</li> <li>- podaje przykłady mody językowej</li> <li>- stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy</li> <li>- przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe</li> <li>- zastępuje słownictwo modne synonimami</li> <li>- uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86	<b>75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale VII</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul>