

# ŚRÓDROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika  – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych  – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających  – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika  – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe  – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające  – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika  – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści  – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika

Rozdział I. Kim jestem?						
2.	<p><b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b></p> <p>Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy opisuje siebie</li> <li>– zna pojęcie roli społecznej</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– rozpoznaje znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje siebie</li> <li>– wie, na czym polega rola społeczna</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega znak graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w rozwinięty sposób opisuje siebie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rola społeczna</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oryginalny sposób opisuje siebie</li> <li>– rozróżnia różne role społeczne</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>– tworzy różnorodne znaki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje siebie</li> <li>– wypowiada się na temat ról społecznych</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów</li> <li>– interpretuje znaki graficzne</li> </ul>
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>
6.	<b>5. Kłopotliwa litera i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>

		– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	– określa rolę samogłoski <i>i</i>	– bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b>  Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b>	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy	– omawia cechy legendy	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	realistyczne i fantastyczne	realistyczne i fantastyczne	– omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	
10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b>  Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b>  Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń  – rozpoznaje bohaterów  – nazywa cechy dobrego władcy  – rozpoznaje wydarzenia w utworze	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń  – wypowiada się na temat bohaterów  – omawia cechy dobrego władcy  – porządkuje wydarzenia w utworze	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń  – wstępnie charakteryzuje bohaterów  – charakteryzuje dobrego władcę	– omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę  – omawia wydarzenia w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia cały alfabet</li> </ul>

13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
	<b>Materiał z PP można omówić np. podczas lekcji z <i>Mazurkiem Dąbrowskiego</i> (lekcja 15)</b>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
15.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> <i>Józef Wybicki, Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

				– omawia znaczenie refrenu	– wyjaśnia funkcje refrenu	
16.	<p><b>16. Kim jestem?</b>  <b>Podsumowanie rozdziału I</b></p> <p>Józef Ratajczak,  <i>Legenda</i></p> <p>materiał z rozdziału I</p>	<p>– wie, kto to jest bohater fantastyczny</p> <p>– zna pojęcie wersu i strofy</p> <p>– podaje przykłady legend</p> <p>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski</p> <p>– rozpoznaje literę <i>i</i></p> <p>– zna wyrazy z ó niewymiennym</p> <p>– zna pojęcie sylaby</p> <p>– rozpoznaje notatkę</p>	<p>– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego</p> <p>– odróżnia wers od strofy</p> <p>– zna cechy legendy</p> <p>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska</p> <p>– wie, czym jest litera i głoska</p> <p>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i></p> <p>– podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym</p> <p>– wie, czym jest sylaba</p>	<p>– omawia bohatera fantastycznego</p> <p>– wskazuje wersy i strofy</p> <p>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą</p> <p>– omawia cechy legendy</p> <p>– odróżnia samogłoskę od spółgłoski</p> <p>– odróżnia literę od głoski</p> <p>– omawia funkcję litery <i>i</i></p> <p>– omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym</p>	<p>– określa funkcję bohatera fantastycznego</p> <p>– dzieli wiersz na wersy i strofy</p> <p>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</p> <p>– rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę</p> <p>– rozróżnia literę i głoskę</p> <p>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</p> <p>– poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>



			– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	
17.	<b>88. A może by tak polatać?</b>  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba  – wyodrębnia wydarzenia  – zbiera podstawowe informacje o bohaterze  – wie, co to jest portal czytelniczy	– wypowiada się na temat lektury  – przedstawia wybrane wydarzenia  – wypowiada się na temat bohatera  – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	– przedstawia swoją opinię o lekturze  – przedstawia wszystkie wydarzenia  – charakteryzuje bohatera  – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	– ocenia lekturę  – porządkuje wydarzenia  – charakteryzuje i ocenia bohatera  – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
18.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b>  LEKTUROWNIK	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły  – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły  – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły  – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły  – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>					
19.	<b>90. Nauka w Akademii</b>  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne</li> <li>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– wymienia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera</li> <li>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
20.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela</li> <li>– opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dobrego nauczyciela</li> <li>– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

	<b>wyjatkowego profesora</b>  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera  – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela		– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	
21.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b>  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem  – zna chronologię wydarzeń  – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera  – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej  – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera  relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń  – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
22.	<b>17. Najważniejsze,</b>	– rozpoznaje cechy bohaterów	– nazywa cechy bohaterów	– omawia cechy bohaterów	– ocenia cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<b>że jesteście razem...</b>  Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– opowiada o swojej rodzinie  – zna słowo <i>wieź</i>  – zna pojęcie kontrastu	– ma świadomość znaczenia rodziny  – wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i>  – wie, na czym polega kontrast	– wypowiada się na temat znaczenia rodziny  – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– docenia znaczenie rodziny  – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych  – omawia funkcję kontrastu	
23.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć?</b>  <b>Podział wypowiedzeń</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie  – omawia różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie  – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
24.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne

25.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie dialog</li> </ul>
26.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i nadawcę</li> <li>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia</li> <li>– rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– wie, jak adresować kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> <li>– zna zasady pisania pozdrowień</li> <li>– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– zna zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień</li> <li>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– omawia zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul>

27.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik jest częścią mowy</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę</li> <li>– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady rzeczowników</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>
28.	<b>23. Taki przypadek!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> </ul>
29.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b>  Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument</li> <li>– zna pojęcie manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest argument</li> <li>– wyjaśnia budowę argumentu</li> <li>– wie, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest argument</li> <li>– podaje przykłady argumentu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu</li> <li>– nie poddaje się manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

30.	<b>25. Mam swój pokój!</b>  Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój  – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przydomków i pseudonimów  – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych  – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przydomków i pseudonimów  – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów  – wymienia zasady pisowni nazw	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne  – omawia zasady pisowni imion i nazwisk  – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów  – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia rzeczowniki pospolite i własne  – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przydomków i pseudonimów  – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów  – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

		– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	wydarzeń historycznych			
32.	<b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b>  Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego  – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu  – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu  – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
33.	<b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b>  Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty)  materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst  – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – zna pojęcie porównania  – wie, co to jest wypowiedzenie  – wie, co to są pozdrowienia	– czyta ze zrozumieniem  – porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wie, co to jest porównanie  – zna różne rodzaje wypowiedzeń	– czyta ze zrozumieniem  – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju  – wyjaśnia, co to jest porównanie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń	– czyta płynnie ze zrozumieniem  – opisuje pokój  – określa funkcję porównania  – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń  – pisze pozdrowienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dialogu</li> <li>– rozpoznaje rzeczownik</li> <li>– zna pojęcie argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa treść pozdrowień</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby</li> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze proste pozdrowienia</li> <li>– zapisuje dialog</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje dialog</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</li> <li>– określa ich rodzaj</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty</li> </ul>	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
34.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b>  Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

35.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
36.	<b>93. Świat przygód Mikołajka</b>  LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
37.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b>  LEKTUROWNIK	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zachowania bohaterów</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zachowanie bohaterów</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>– opisuje bohaterów</li> <li>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu</li> </ul>	
38.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b>  LEKTUROWNIK  René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną</li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną</li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	
39.	<b>96. Świat dorosłych w <i>Mikołajku</i></b>  LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

40.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
41.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesół!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>
42.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie</li> </ul>

43.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy  – zna pytania, na które odpowiada czasownik  – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika  – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik  – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik  – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika  – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik  – omawia pytania, na które odpowiada czasownik  – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych  – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy  – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik  – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
44.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki

45.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b>  Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
46.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach

47.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń</li> <li>– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń</li> <li>– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń</li> </ul>
48.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b>  Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych</li> <li>– wie, do czego służy biblioteka</li> <li>– wie, do czego służy katalog</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wie, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– zna różne rodzaje katalogów</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– omawia różne rodzaje katalogów</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych</li> <li>– korzysta z biblioteki</li> <li>– korzysta z różnych rodzajów katalogów</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
49.	<b>40. Nie tworzy mnie pisownia nie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>



	<b>z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	
50.	<b>41. Ja i nauka</b>  <b>Podsumowanie rozdziału III</b>  Sabine Ståding, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty)  materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie</li> <li>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> <li>– wie, że czasownik występuje w formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– omawia ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze podziękowania</li> <li>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze rozbudowane podziękowania</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>– odróżnia formę osobową i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<p>osobowej i nieosobowej</p> <p>– wie, co to jest przyimek</p> <p>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p> <p>– wie, jak opisać budynek szkoły</p>	<p>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</p> <p>– zna przyimki proste i złożone</p> <p>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</p> <p>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p> <p>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</p>	<p>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</p> <p>– omawia przyimki proste i złożone</p> <p>– omawia wyrażenia przyimkowe</p> <p>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p> <p>– opisuje budynek szkoły</p>	<p>nieosobową czasownika</p> <p>– rozróżnia przyimki proste i złożone</p> <p>– tworzy wyrażenia przyimkowe</p> <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p> <p>– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły</p>	
--	---	---	---	---	--