

ŚRÓDROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 5

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 5 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| Rozdział I. Zaangażowanie | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 2. | <p>1.* Chcę biec i biec bez końca!</p> <p>Joanna Kulmowa, <i>Prośba o nieskończenie</i></p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 5.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – wie, czego może dotyczyć refleksja nad życiem – wie, co to jest synonim – wie, jak stworzyć notatkę – wie, jak stworzyć ilustrację do wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wypowiada się na temat refleksji nad życiem – wyjaśnia, co to jest synonim – tworzy prostą notatkę graficzną – przygotowuje prostą ilustrację do wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – przedstawia refleksje nad życiem – podaje definicję synonimu – tworzy ciekawą notatkę graficzną – przygotowuje ilustrację do wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – formułuje refleksję nad życiem – wskazuje synonimy – tworzy rozbudowaną notatkę graficzną – przygotowuje ciekawą ilustrację do wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 3. | <p>2. I ja mogę znaleźć skarb!</p> <p>Agnieszka Stelmazyk, <i>Kroniki Archeo. Tajemnica</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia akcji i fabuły – wyodrębnia zdarzenia – wie, jak sformułować wnioski | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia akcji i fabuły – podaje zdarzenia składające się na akcję | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat akcji i fabuły – wypowiada się na temat zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się akcja i fabuła – porządkuje wydarzenia składające się na akcję – uzasadnia wnioski na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | <i>klejnotu Nefertiti (fragmenty)</i> | – wie, co to jest argument – wypowiada się na temat wcześniejszych wydarzeń | – formułuje wnioski na podstawie tekstu – podaje argumenty – podaje, jak mogły przebiegać wcześniejsze wydarzenia | – prezentuje wnioski na podstawie tekstu – porządkuje argumenty – opowiada o wcześniejszych wydarzeniach | – podaje przekonujące argumenty – pisze twórczy ciąg dalszy wydarzeń | |
| 4. | 3. Zróbmy to razem dla Klary! Ewa Świerżewska, Łukasz Świerżewski, <i>Projekt</i> (fragmenty) | – zna pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – wie, co to jest narracja – przedstawia bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – przedstawia dalszy ciąg historii | – tworzy definicje pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – zna dwa typy narracji – wypowiada się na temat bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów z ó – tworzy dalszy ciąg historii – zna korzyści płynące z pomagania innym | – wypowiada się na temat pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – rozróżnia typy narracji – omawia bohaterów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ó – wypowiada się na temat dalszego ciągu historii | – wyjaśnia pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – omawia cechy narracji pierwszo- i trzecioosobowej – charakteryzuje bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów z ó – tworzy interesujący dalszy ciąg historii | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – wie, że należy pomagać innym, – wie, jakie informacje można znaleźć w internecie | – wyszukuje informacje w internecie | – wypowiada się na temat korzyści płynących z pomagania innym – omawia informacje wyszukane w internecie | – tworzy listę korzyści płynących z pomagania innym – porządkuje informacje z internetu | |
| 5. | 4. Tworzę, działam – opowiadam! | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, jak określić temat pracy – zna elementy świata przedstawionego – wie, co to jest plan ramowy – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest opis miejsca, osoby, przedmiotu | – zna cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – przedstawia temat pracy – ustala elementy świata przedstawionego – wie, jak stworzyć plan ramowy – prezentuje wydarzenia – wie, że opis osoby, miejsca, przedmiotu wzbogaca opowiadanie | – wypowiada się na temat opowiadania jako formy wypowiedzi – wypowiada się o temacie pracy – omawia elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, jak stworzyć plan ramowy – omawia wydarzenia – prezentuje opis osoby, miejsca, przedmiotu | – omawia cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – określa temat pracy – prezentuje elementy świata przedstawionego – tworzy plan ramowy – porządkuje wydarzenia – wprowadza opis osoby, miejsca, przedmiotu – wprowadza określony sposób narracji | – pisze opowiadanie twórcze, stosując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest narracja – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, jak zadbać o poprawność językową – zna rolę tytułu – wie, co to jest akapit | <ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje narracji – stosuje różne typy wypowiedzeń – wyjaśnia, jak zadbać o poprawność językową – proponuje tytuł – zna rolę akapitów | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rodzaje narracji – funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń – omawia poprawność językową – podaje kilka wersji tytułu – omawia rolę akapitów | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne typy wypowiedzeń i bogate słownictwo – dba o poprawność językową – nadaje tytuł – stosuje akapity | |
| 6. | 7. Zróbmy coś wspólnie! Janusz Korczak, <i>O gazetce szkolnej</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje artykuł wśród innych form publicystycznych – zna pojęcie redaktora – zna pojęcie związku frazeologicznego | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest artykuł – wyjaśnia, co należy do zadań redaktora – wie, co to jest związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> – omawia znane artykuły – omawia pracę redaktora – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak ustosunkować się do porażki w życiu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest artykuł – wyjaśnia, czym zajmuje się redaktor – objaśnia znaczenia związków frazeologicznych – określa korzyści z porażek w życiu | <ul style="list-style-type: none"> – pisze artykuł do gazetki szkolnej |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – podaje przykłady porażek, które poniósł w życiu – obserwuje powstawanie gazetki szkolnej | – ma świadomość, że w życiu ponosimy porażki – projektuje okładkę gazetki szkolnej | – bierze udział w powstaniu gazetki szkolnej | – tworzy listę ciekawych tematów gazetki szkolnej | |
| 7. | 8. W Grecji, Holandii czy w Gdyni – działać można wszędzie! | – wie, jak zapisać wyrazy z <i>-ji, -ii, -i</i> – utrwała wiedzę na temat pisowni takich wyrazów | – zna zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – ćwiczy formę zapisu takich wyrazów | – stosuje zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje większość takich wyrazów | – omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje takie wyrazy | – zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i> |
| 8. | 75. Co, gdzie i kiedy, czyli poznajemy realia życia chłopców LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | – zwraca uwagę na czas i miejsce akcji – wie, na czym polega szczegółowy plan wydarzeń – zna pojęcie punktu kulminacyjnego akcji | – rozpoznaje czas i miejsce akcji – wie, jak stworzyć szczegółowy plan wydarzeń – wie, co to jest punkt kulminacyjny akcji | – wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wyjaśnia, jak napisać szczegółowy plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny akcji | – omawia czas i miejsce akcji – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – wskazuje punkt kulminacyjny akcji – wskazuje wątek główny i wątki poboczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – zna pojęcia wątku głównego i wątków pobocznych – określa tematykę powieści | – wie, co to jest wątek główny i wątki poboczne – rozpoznaje tematykę powieści | – wyjaśnia, co to jest wątek główny i wątki poboczne – wypowiada się o tematyce powieści | – omawia tematykę powieści | |
| 9. | 76. Tak różni, a jednak podobni – poznajemy bohaterów powieści LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | – zwraca uwagę na bohaterów – rozpoznaje cechy bohaterów – rozpoznaje zachowanie postaci – rozpoznaje strony konfliktu – omawia przebieg konfliktu – wie, jak napisać opowiadanie | – wyodrębnia bohaterów – określa cechy bohaterów – wypowiada się na temat zachowania postaci – dostrzega konflikt między bohaterami – relacjonuje racje obu stron – pisze opowiadanie | – wypowiada się na temat bohaterów – wypowiada się na temat cech bohaterów – opowiada o zachowaniu postaci – omawia konflikt między bohaterami – ocenia obydwie strony konfliktu – pisze rozbudowane opowiadanie | – opowiada o losach bohaterów – charakteryzuje bohaterów – ocenia zachowanie postaci – wyjaśnia, na czym polegał konflikt między bohaterami – podaje propozycję rozwiązania konfliktu – pisze ciekawe opowiadanie | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 10. | 77. W pewnym mieście, na pewnym placu... LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | – zwraca uwagę na informacje o Placu Broni – wie, że Plac Broni był ważny dla bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – wie, jak stworzyć mapę myśli | – zbiera materiał do opisu Placu Broni – omawia znaczenie Placu Broni dla bohaterów – zna zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy mapę myśli | – porządkuje materiał do opisu Placu Broni – wypowiada się na temat znaczenia Placu Broni dla bohaterów – omawia zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy funkcjonalną mapę myśli | – opisuje Plac Broni, – wyjaśnia, dlaczego Plac Broni był ważny dla bohaterów – pisze poprawnie nazwy dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy rozwiniętą mapę myśli | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |
| 11. | 78. Kiedy nie wszystko kończy się dobrze LEKTUROWNIK | – wyodrębnia głównego bohatera – rozpoznaje cechy bohatera – dostrzega relacje Niemczka z innymi bohaterami | – wymienia etapy życia głównego bohatera – nazywa cechy bohatera | – opowiada o etapach życia głównego bohatera – omawia cechy głównego bohatera | – dostosowuje etapy życia głównego bohatera do osi czasu – ocenia zachowanie i cechy bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> | – opowiada o jednej ze scen z życia Nemezcza | – omawia relacje Nemezcza z innymi bohaterami – przygotowuje jedną ze scen z życia Nemezcza w tekturowym pudełku | – wypowiada się na temat relacji Nemezcza z innymi bohaterami – wypowiada się o jednej ze scen z życia Nemezcza | – ocenia relacje Nemezcza z innymi bohaterami – prezentuje jedną ze scen z życia Nemezcza w tekturowym pudełku | |
| 12. | 9. Zaangażowanie. Podsumowanie rozdziału I Janet Tashjian, <i>Moje życie jako... youtuber</i> materiał z rozdziału I | – wyodrębnia bohatera – wie, co to jest plan wydarzeń – zna pojęcie fabuły – wie, co to jest narracja – wie, jak odmienia się rzeczownik – wie, jak zapisać rzeczowniki | – przedstawia bohatera – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, co to jest fabuła – zna rodzaje narracji – zna nazwy i pytania przypadków rzeczownika – zna zasady zapisu nazw z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i> | – omawia cechy bohatera – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest fabuła – rozpoznaje rodzaje narracji – zna kolejność przypadków – wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i> | – ocenia bohatera – tworzy plan wydarzeń – omawia fabułę – omawia rodzaje narracji – odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie zapisuje nazwy z zakończeniami <i>ji, -ii, -i</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale I |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | z zakończeniem <i>-ji, -ij, -i</i> | | | | |
| Rozdział II. Hojność | | | | | | |
| 13. | 10. Kto stanie w obronie braci mniejszych? Dorota Combrzyńska-Nogala, <i>Bracia mniejsi</i> (fragmenty) | – wie, co to jest temat utworu – zna opowiadanie jako gatunek literacki – wie, że istnieją różne rodzaje opowiadań – wyodrębnia bohaterów – wie, jakie postępowanie jest niewłaściwe – zna cechy plakatu jako tekstu kultury | – rozpoznaje temat utworu – rozpoznaje opowiadanie jako gatunek literacki – zna rodzaje opowiadań – opowiada o postępowaniu bohaterów – wypowiada się na temat niewłaściwego postępowania – prezentuje projekt plakatu – zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – wypowiada się o temacie utworu – wie, czym się cechuje opowiadanie – wie, że utwór jest opowiadaniem obyczajowym – wypowiada się na temat postępowania bohaterów – podaje przyczyny niewłaściwego postępowania bohaterów – podaje elementy plakatu | – określa problematykę utworu – wyodrębnia opowiadanie spośród innych gatunków literackich – zna cechy opowiadania obyczajowego – ocenia postępowanie bohaterów – podaje konsekwencje niewłaściwego postępowania – omawia projekt plakatu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|-----------------------------------|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | | – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | |
| 14. | 11. Akcja Zwierzęta potrzebują naszej hojności | – zwraca uwagę na otaczające go reklamy – wie, co składa się na język reklamy – wyodrębnia ogłoszenie spośród innych form użytkowych | – wie, co to jest reklama – rozpoznaje język reklamy – pisze proste ogłoszenie | – podaje elementy składowe reklamy – odczytuje język reklamy – pisze ciekawe ogłoszenie | – wskazuje cele reklamy – omawia cechy języka reklamy – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – jest świadomym odbiorcą reklamy |
| 15. | 12. Korespondencja bez koperty i znaczka | – styka się w codziennym życiu z SMS-em i e-mailem – wie, że istnieje oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny – zna skrót <i>SMS</i> – zna pojęcie znaków diakrytycznych | – wie, co to jest e-mail i SMS – zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna zasady odmiany skrótu <i>SMS</i> – pisze e-maile i SMS-y | – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – podaje różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny – omawia zasady odmiany skrótu <i>SMS</i> – stosuje znaki diakrytyczne | – pisze e-maile i SMS-y – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – poprawnie odmienia skrót <i>SMS</i> – wyjaśnia znaczenie znaków diakrytycznych | – pisze poprawnie SMS-y i e-maile |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | – wie, co to są znaki diakrytyczne | | | |
| 16. | 13. Czy można pomóc złamanemu sercu? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pracownia Aurory</i> (fragmenty) | – wie, że teksty mogą mieć sens dosłowny i przenośny – zna pojęcie przenośni – rozumie przenośnię – wie, jak napisać e-mail | – dostrzega sens dosłowny i przenośny tekstu – wie, co to jest przenośnia – wyjaśnia przenośnię – pisze prosty e-mail | – wyjaśnia sens dosłowny i przenośny tekstu – podaje przykład przenośni – omawia znaczenia przenośni – pisze e-mail | – omawia sens dosłowny i przenośny tekstu – wyszukuje przenośnię w tekście – podaje znaczenia dosłownie i przenośne – pisze ciekawy e-mail | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 17. | 14. Takie proste słowa Halina Poświatowska, <i>[Trzeba nam dużo prostych słów]</i> | – wie, co to jest przesłanie utworu – wie, że tekst może mieć znaczenia dosłowne i niedosłowne – nazywa wartości | – rozpoznaje przesłanie utworu – odczytuje znaczenia dosłowne i niedosłowne – wskazuje najważniejsze wartości | – omawia przesłanie utworu – omawia znaczenia dosłowne i niedosłowne – omawia najważniejsze wartości | – formułuje przesłanie utworu – formułuje znaczenia dosłowne i niedosłowne – uzasadnia najważniejsze wartości – omawia emocje wywołane przez wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – nazywa emocje wywołane przez wiersz – wie, co to jest przekład intersemiotyczny | – wypowiada się na temat emocji wywołanych przez wiersz – tworzy prosty przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | – nazywa emocje wywołane przez wiersz – tworzy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | – tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek | |
| 18. | 15. Wykonano zadanie? Rozumie się! O nieosobowych formach czasownika | – wie, że czasownik może występować w formach nieosobowych – zna konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – wie, jak używać form nieosobowych czasownika – wie, że można przekształcić formy | – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – zna zasady używania | – omawia formy nieosobowe zakończone na <i>-no, -to</i> – omawia konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – omawia zasady używania nieosobowych form czasownika – wyjaśnia, jak przekształcać formy nieosobowe w osobowe i na odwrót | – stosuje w praktyce nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – stosuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – stosuje zasady używania form nieosobowych czasownika | – poprawnie rozpoznaje i stosuje formy nieosobowe czasownika |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | niesobowe w osobowe i na odwrót | niesobowych form czasownika – wie, jak przekształcić formy niesobowe w osobowe i na odwrót | | – przekształca formy niesobowe w osobowe i na odwrót | |
| 19. | 16. Pogłębiam wiedzę o czasowniku w trybie... ekspresowym! | – wie, co to jest tryb czasownika – wie o istnieniu różnych trybów czasownika – wie, że można przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – wie, że czasownik odmienia się przez tryby – rozpoznaje różne tryby – wie, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – podaje tryby czasownika – omawia różne tryby czasownika – wyjaśnia, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny | – odmienia czasownik przez tryby – stosuje w praktyce różne tryby czasownika – przekształca zdanie z jednego trybu w inny | – poprawnie rozpoznaje i stosuje tryby czasownika |
| 20. | 17. Problemy z zapisem i wymową czasowników z częstką -by | – wie, jakie znaczenie niesie ze sobą częstka <i>-by</i> – wie, co to jest akcent | – zna zasady pisowni czasownika z częstką <i>-by</i> – wie, gdzie leży akcent w czasownikach | – omawia zasady pisowni częstki <i>-by</i> – omawia akcent czasowników | – stosuje w praktyce zasady pisowni czasownika z częstką <i>-by</i> – poprawnie akcentuje czasowniki | – stosuje poprawnie zapis częstki <i>-by</i> – poprawnie akcentuje wyrazy |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 21. | 18. Kiedy spełniają się życzenia Katherine Applegate, <i>Drzewo życzeń</i> (fragmenty) | – wie, kto to jest narrator – wyodrębnia bohaterkę – zbiera materiał do opisu dębu – wie, jak wykonać pracę plastyczną | – rozpoznaje narratora – prezentuje bohaterkę – opisuje dąb, bohatera opowiadania – wykonuje prostą pracę plastyczną | – omawia narratora w utworze – omawia cechy bohaterki – ciekawie opisuje dąb – wykonuje pracę plastyczną | – określa narratora – wskazuje emocje i uczucia bohaterki – używa środków artystycznych przy opisie dębu – wykonuje ciekawą pracę plastyczną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22. | 19. Hojność. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II | – wie, co to jest temat utworu – wie, co to jest przesłanie dzieła – wie o istnieniu sensu dosłownego i niedosłownego – zna pojęcie przenośni – wyróżnia opowiadanie spośród innych gatunków | – rozpoznaje tematykę utworów – dostrzega przesłanie dzieła – rozpoznaje sens dosłowny i niedosłowny – wie, co to jest przenośnia | – omawia tematykę utworów – omawia przesłanie dzieła – omawia sens dosłowny i niedosłowny – wyjaśnia znaczenie przenośni – omawia opowiadanie obyczajowe | – określa problematykę utworów – formułuje przesłanie dzieła – formułuje sens dosłowny i niedosłowny – wskazuje w tekście przenośnię – podaje cechy opowiadania obyczajowego – pisze e-maile i SMS-y | – zna materiał zawarty w rozdziale II – samodzielnie analizuje i interpretuje zawarte w nim teksty |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|---|--------------|--|---|--|---|----------------|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – rozpoznaje SMS i e-mail – wie, jak stworzyć plakat – rozpoznaje reklamę – wie o istnieniu nieosobowych form czasownika – wie, co to jest tryb czasownika – wie, co to jest akcent | – wie, co to jest opowiadanie obyczajowe – wie, co to jest e-mail i SMS – tworzy prosty plakat – wie, co to jest reklama – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika – zna różne tryby czasownika – wie, jak akcentować czasowniki | – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – tworzy ciekawy plakat – odczytuje reklamę – omawia nieosobowe formy czasownika – omawia różne tryby czasownika – omawia akcent czasownika | – prezentuje plakat – tworzy slogan reklamowy – stosuje nieosobowe formy czasownika – stosuje różne tryby czasownika – poprawnie akcentuje czasowniki | |
| Rozdział III. Dziedzictwo antyczne | | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 23. | 20. Trudne początki, czyli jak powstał świat według starożytnych Greków Katarzyna Marciniak, <i>Dzieciństwo bogów i ludzi</i> (fragmenty) | – kojarzy pojęcia mitu i mitologii z antyczną kulturą Grecji – wydobywa informacje na temat początków świata – kojarzy nazwy bogów greckich – zna słowo <i>chaos</i> – podaje nazwy niektórych bogów greckich – zna pojęcie mitu – zbiera materiał do opisu Gai lub Uranosa | – zna pojęcia mitu i mitologii – odtwarza początki świata według starożytnych Greków – zna najważniejszych greckich bogów – określa znaczenie słowa <i>chaos</i> – podaje nazwy bóstw greckich – rozpoznaje mit jako gatunek – porządkuje materiał do opisu Gai lub Uranosa | – omawia pojęcia mitu i mitologii – opowiada o początkach świata według mitów starożytnej Grecji – wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich – wyjaśnia, jak pojęcie <i>chaos</i> jest związane z początkiem świata według antycznych Greków – omawia mit jako gatunek – wskazuje powiązania między bogami greckimi – opowiada o Gai lub Uranosie | – wyjaśnia pojęcia mitu i mitologii – wypowiada się na temat początków świata według starożytnych Greków – tworzy drzewo genealogiczne najważniejszych bogów greckich – podaje synonimy i antonimy słowa <i>chaos</i> – podaje kolejność wyłaniania się bóstw – podaje cechy mitu jako gatunku – opisuje Gaję lub Uranosa | – samodzielnie wydobywa i porządkuje informacje zawarte w tekście |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 24. | 21. Kto podarował ludziom życie i ogień? Nikos Chadzinikolau, Ares Chadzinikolau, <i>Prometeusz</i> (fragmenty) | – zna rolę Prometeusza w powstaniu ludzi – wyodrębnia z tekstu postać Prometeusza – zna pojęcie szacunku – zna pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – dostrzega ważne elementy obrazu Petera Paula Rubensa – wie, jak napisać podziękowanie – wie, jak napisać notatkę biograficzną | – wie, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – przedstawia Prometeusza – omawia przejawy szacunku – omawia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – opisuje obraz Petera Paula Rubensa – pisze proste podziękowanie dla Prometeusza – tworzy prostą notkę biograficzną | – opowiada o powstaniu człowieka według antycznego mitu – opowiada o Prometeuszu – określa postawę szacunku – wypowiada się na temat pojęć prometeizmu i postawy prometejskiej – wypowiada się na temat obrazu Petera Paula Rubensa – pisze podziękowanie dla Prometeusza – tworzy notatkę biograficzną | – wyjaśnia, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – wymienia cechy Prometeusza – wypowiada się na temat szacunku – wyjaśnia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – wyjaśnia związek obrazu Petera Paula Rubensa z mitem – pisze rozwinięte podziękowanie dla Prometeusza – tworzy rozwiniętą notkę biograficzną | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 25. | 22. Demeter i Kora oraz plan podstępnych bogów Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> (fragmenty) | – zwraca uwagę na tematykę mitu – rozpoznaje emocje Demeter – zna pojęcie związku frazeologicznego – wie, co to jest plan szczegółowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – wie, na czym polega scenka dramowa | – zna tematykę mitu – nazywa emocje Demeter – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać plan szczegółowy – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – przygotowuje przy pomocy scenkę dramową | – wypowiada się o tematyce mitu – określa emocje Demeter – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – omawia zasady pisania planu szczegółowego – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – bierze udział w scenie dramowej | – opowiada o tematyce mitu – wypowiada się na temat emocji Demeter – wyjaśnia znaczenie związku <i>kamienna twarz</i> – pisze plan szczegółowy mitu – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – kieruje przygotowaniem scenki dramowej | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 26. | 23. Konsekwencje niedyskrecji Jan Parandowski, <i>Szyf</i> (fragmenty) | – prezentuje Syzyfa – wyodrębnia cechy bohatera – wie, co to jest przesłanie utworu | – omawia zachowanie bohatera mitu – nazywa cechy bohatera | – wypowiada się na temat zachowania bohatera mitu – ocenia bohatera – omawia przesłanie mitu | – wskazuje konsekwencje działania bohatera mitu – charakteryzuje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać list | – rozpoznaje przesłanie mitu – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i> – pisze list | – wypowiada się na temat związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i> – pisze list, w którym przedstawia argumenty | – odczytuje naukę płynącą z mitu – podaje współczesne przykłady syzyfowej pracy – pisze list, w którym uzasadnia argumenty | |
| 27. | 24. Siła charakteru | – wyodrębnia postacie – zwraca uwagę na słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – dostrzega cechy bohatera – zwraca uwagę na informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej postaci | – przedstawia postacie – zbiera słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – nazywa cechy bohatera – wyszukuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby | – ocenia postacie – porządkuje słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – omawia cechy bohatera – porządkuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby | – charakteryzuje postacie – opisuje wygląd postaci – podaje przykłady zachowania postaci – prezentuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – ocenia zachowanie i postawę postaci – zwraca uwagę na kompozycję | – samodzielnie pisze rozwiniętą charakterystykę postaci |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – zwraca uwagę na informacje o zachowaniu i postawie postaci – wie, na czym polega kompozycja charakterystyki – zna główne postaci mitologiczne | – wypowiada się na temat zachowania i postawy postaci – dostrzega kompozycję charakterystyki – zna postaci mitologiczne | – omawia zachowanie i postawę postaci – omawia kompozycję charakterystyki – charakteryzuje postaci mitologiczne | charakterystyki, jego poprawność językową oraz estetykę zapisu – odgaduje na podstawie cech imiona postaci mitologicznych | |
| 28. | 25. Łatwe, łatwiejsze, najłatwiejsze jest stopniowanie przymiotnika | – wie, co to jest przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik się stopniuje – zna funkcje przymiotnika – zna podstawowe zasady pisowni zakończeń przymiotników w | – rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy – zna stopnie przymiotnika – wie, że przymiotniki służą do opisu – zna zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym | – omawia cechy przymiotnika – omawia stopnie przymiotnika – wie, jak wykorzystać przymiotnik do opisu – omawia zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym | – podaje cechy przymiotnika – stopniuje przymiotniki – wykorzystuje przymiotniki do opisu – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym | – wie wszystko o przymiotniku, stosuje poprawnie i funkcjonalnie przymiotniki w wypowiedziach |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | stopniu wyższym i najwyższym – rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają | – wie, że nie wszystkie przymiotniki się stopniają | – omawia przymiotniki, które się nie stopniają | – podaje przykłady przymiotników, które się nie stopniają | |
| 29. | 26. Nie najtrudniejsze to zadanie... – nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przymiotnikami we wszystkich stopniach | – zna zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – omawia zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z wszystkimi formami przymiotnika |
| 30. | 27. Zachować umiar w marzeniach Steve Parker, David West, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment) | – zna pojęcie fabuły – rozpoznaje uczucia Dedala – rozpoznaje cechy bohaterów – wie, co to jest frazeologizm – zna komiks jako tekst kultury | – wie, co to jest fabuła – nazywa uczucia Dedala – nazywa cechy charakteru bohaterów – zna frazeologizm <i>ikarowe loty</i> | – omawia fabułę utworu – omawia uczucia Dedala – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> | – podaje treść fabuły – wypowiada się na temat uczuć Dedala – wypowiada się na temat cech charakteru bohaterów – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – uważnie ogląda dzieła plastyczne – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – wie, co to jest scenka dramowa – wie, jak formułować pytania | – rozpoznaje komiks jako tekst kultury – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze udział w scenie dramowej – przygotowuje pytania do bohaterów mitu | – omawia komiks jako tekst kultury – omawia związki dzieł plastycznych z mitem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze czynny udział w scenie dramowej – omawia pytania do bohaterów mitu | – podaje cechy komiksu – wyjaśnia, na czym polegają związki dzieł plastycznych z mitem – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – przygotowuje scenkę dramową – prezentuje pytania do bohaterów mitu | |
| 31. | 28. Silny jak Herkules! Jan Parandowski, <i>Herakles</i> (fragmenty) | – zna słowo <i>heros</i> – wie, jakie prace wykonywał Herakles – wie, co to jest frazeologizm – rozpoznaje cechy Heraklesa | – wie, kto to jest <i>heros</i> , – nazywa prace Heraklesa – zna frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i> – nazywa cechy Heraklesa | – omawia znaczenie słowa <i>heros</i> , – omawia prace Heraklesa – omawia frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i> – ocenia cechy Heraklesa | – wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>heros</i> , – opowiada o pracach Heraklesa – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stajnia Augiasza</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|---|---|---|---|----------------|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – zbiera informacje o postępowaniu Heraklesa – zna pojęcie synonimu – wie, co to jest przekład intersemiotyczny – wie, jak napisać opowiadanie – wie, jak napisać SMS | – opowiada o postępowaniu Heraklesa – wie, co to jest synonim – wykonuje prosty przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – tworzy proste opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze SMS, który bohater mógł napisać do matki | – wypowiada się na temat postępowania Heraklesa – podaje przykłady synonimów – wykonuje przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – pisze opowiadanie o Heraklesie – pisze rozwinięty SMS, który bohater mógł napisać do matki | – wypowiada się na temat cech Heraklesa – ocenia postępowanie Heraklesa – wskazuje synonim rzeczownika <i>siłacz</i> – wykonuje ciekawy przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki jednej z prac Heraklesa – tworzy ciekawe opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze ciekawy SMS, który bohater mógł napisać do matki | |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 32. | 29. Bohater potrzebny od zaraz Krzysztof Ulanowski, <i>Nić Ariadny</i> (fragmenty) | – zna pojęcie wątku głównego w utworze – zwraca uwagę na bohaterów mitu – wyodrębnia postać Tezeusza – rozpoznaje motyw labiryntu – wie, co to jest frazeologizm – dostrzega ważne elementy dzieł plastycznych związanych z mitem – opowiada najważniejsze wydarzenia mitu – wie na czym polega dedykacja | – wie, co to jest wątek główny w utworze – rozpoznaje bohaterów mitu – opowiada o Tezeuszu – wie, że labirynt ma symboliczne znaczenie – zna frazeologizmy związane z mitem – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – streszcza mit – pisze prostą dedykację – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | – omawia wątek główny mitu – wypowiada się na temat bohaterów mitu – wymienia czyny Tezeusza – opowiada o znaczeniach labiryntu – wypowiada się na temat frazeologizmów związanych z mitem – opowiada o dziełach plastycznych związanych z mitem – streszcza mit zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – pisze dedykację – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | – rozpoznaje wątek główny w micie – przedstawia bohaterów mitu – nazywa cechy Tezeusza – wyjaśnia symboliczne znaczenie labiryntu – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem – interpretuje dzieła plastyczne związane z mitem – wymyśla inne wersje mitu – pisze ciekawą dedykację – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje mit |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> | | | | |
| 33. | 31. Siła wyższa: poznaję słownik frazeologiczny | – wie o istnieniu słownika frazeologicznego – zna układ alfabetyczny – zna pojęcie związku frazeologicznego – rozpoznaje znaczenia związków frazeologicznych – wie, co to jest frazeologizm | – zna słownik frazeologiczny – zna układ haseł w słowniku – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna znaczenia związków frazeologicznych – rozpoznaje frazeologizmy | – omawia słownik frazeologiczny – omawia układ haseł w słowniku – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – podaje przykłady związków frazeologicznych – posługuje się w wypowiedziach związkami frazeologicznymi | – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna budowę haseł w słowniku – wyszukuje związki frazeologiczne z podanymi wyrazami – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – tworzy zdania ze związkami frazeologicznymi | – poprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 34. | Lilly, Albert i Magnus w piwnicy starej willi Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | – prezentuje bohaterów – odróżnia realizm od fantastyki – zna pojęcie synonimu – wskazuje fragmenty opisujące tunel – przypomina zasady pisowni tytułów książek i filmów | – charakteryzuje bohaterów – rozróżnia wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – wie, co to jest synonim – zbiera materiał do opisu magicznego tunelu – podaje tytuły książek lub filmów fantastycznych | – wypowiada się na temat bohaterów – omawia wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – wyjaśnia, co to jest synonim – porządkuje materiał do opisu tunelu – omawia zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – podaje cechy wspólne i różnice między bohaterami – podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i fantastycznych – podaje synonim wyrazu <i>nieprawdopodobny</i> – opisuje magiczny tunel – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek i czasopism | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 35. | Kierunek – starożytna Troja! Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i> | – dostrzega ważne elementy strojów wykonanych przez dzieci – wie, jak przedstawić swoje zdanie | – wypowiada się na temat strojów wykonanych przez dzieci – przedstawia swoje zdanie | – ocenia stroje wykonane przez dzieci – uzasadnia swoje zdanie | – opisuje stroje wykonane przez dzieci – argumentuje swoje zdanie – wskazuje bohaterów mitologicznych na podstawie opisów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | – zna najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna motyw wojny trojańskiej – wie, co to jest plan wydarzeń – wie, co to jest frazeologizm – zna podstawowe źródła przekazujące informacje | – zna bohaterów mitologicznych – przedstawia przyczyny wojny trojańskiej – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – zna frazeologizmy związane z wojną trojańską – wie, gdzie szukać potrzebnych informacji | – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – wypowiada się na temat wojny trojańskiej – omawia plan wydarzeń – omawia frazeologizmy związane z wojną trojańską – omawia podstawowe źródła informacji | – przedstawia przebieg wojny trojańskiej – uzupełnia plan wydarzeń – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów związanych z wojną trojańską – wyszukuje w internecie lub innych źródłach potrzebne informacje | |
| 36. | U boku Heinricha Schliemanna Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> * * Materiał niezawarty w podręczniku – do | – zna różne rodzaje powieści – zna odmianę przez przypadki – wskazuje najważniejsze wydarzenia | – rozpoznaje powieść przygodową – odmienia przez przypadki wyraz <i>archeologia</i> – wyodrębnia wydarzenia | – omawia powieść przygodową – omawia wydarzenia – omawia etapy akcji – wypowiada się na temat książki | – podaje cechy powieści przygodowej – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wskazuje zwrot akcji – ocenia książkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą) | – wie, co to jest akcja utworu – wyraża wstępną opinię o książce – wie, jak napisać list | – zna etapy akcji – wyraża opinię na temat książki – pisze list | – pisze rozwinięty list | – pisze ciekawy list | |
| 37. | 32. Jak zostałem półbogiem... Rick Jordan, <i>Złodziej pioruna</i> (fragmenty) | – rozpoznaje najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna atrybuty bogów greckich – wypowiada się na temat fragmentu powieści – opowiada, jak odnaleziono broń Zeusa | – rozpoznaje bohaterów mitologicznych – wskazuje atrybuty bogów greckich – wyraża opinię na temat fragmentu powieści – przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – omawia bohaterów mitologicznych – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – komentuje fragment powieści – proponuje własną historię odnalezienia broni Zeusa | – wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – omawia atrybuty bogów greckich – ocenia fragment powieści – w ciekawy sposób przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 38. | 33. Dziedzictwo antyczne. | – zna pojęcie mitologii | – wie, co to jest <i>mitologia</i> | – wypowiada się na temat mitologii | – wyjaśnia pojęcie mitologii | – samodzielnie analizuje i interpretuje |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III | – wie, jak stworzyć notatkę biograficzną – wie, co to jest dedykacja – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna atrybuty bogów greckich – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu – wie, jak pisać partykułę <i>nie</i> z przymiotnikami – zna charakterystykę jako formę wypowiedzi | – tworzy notatkę biograficzną – tworzy dedykację – zna słownik frazeologiczny – zna mitologiczne związki frazeologiczne – wymienia atrybuty bogów greckich – zna stopnie przymiotników – zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – wie, na czym polega charakterystyka | – tworzy prostą notatkę biograficzną – tworzy dedykację zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – wyjaśnia związki frazeologiczne związane z mitologią – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – omawia stopnie przymiotników – omawia zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – omawia cechy charakterystyki | – tworzy ciekawą notatkę biograficzną – tworzy ciekawą dedykację – korzysta w praktyce ze słownika frazeologicznego – wyjaśnia mitologiczne związki frazeologiczne – omawia atrybuty bogów greckich – stopniuje przymiotniki – stosuje w praktyce zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami – charakteryzuje bohaterów utworów | wszystkie teksty znajdujące się w rozdziale III |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| Rozdział IV. Dobre obyczaje | | | | | | |
| 39. | 34. W dobrym świecie dobrze żyć... Agnieszka Frączek, <i>Dobre obyczaje, czyli w lekkim tonie o bon tonie</i> | – wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje emocje osoby mówiącej w wierszu – zna pojęcie synonimu – wie, na czym polega dobre wychowanie – zna podstawowe słowa związane z dobrym wychowaniem – wypowiada się na temat zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach, | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – nazywa emocje osoby mówiącej w wierszu – wie, co to jest synonim – zna najważniejsze zasady dobrego wychowania – zna słowa używane przez osoby dobrze wychowane – omawia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach | – wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – omawia emocje osoby mówiącej w wierszu – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia zasady dobrego wychowania – wymienia słowa związane z dobrym wychowaniem – komentuje zachowanie dzieci przedstawionych na zdjęciach – omawia Tydzień Dobrych Manier | – wyjaśnia, czym różni się równoważnik zdania od zdania – wypowiada się na temat emocji osoby mówiącej w wierszu – wskazuje synonim określenia <i>bon ton</i> – zapisuje zasady dobrego wychowania w formie piramidy wartości – podaje słowa używane przez osoby dobrze wychowane – ocenia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | – wie, co to jest Tydzień Dobrych Manier | – wypowiada się na temat Tygodnia Dobrych Manier | | – planuje Tydzień Dobrych Manier | |
| 40. | 35. Dobre maniere przepustką na uroczysty obiad Magdalena Adamska, <i>Jak przetrwać uroczysty obiad</i> (fragmenty) | – wie, co to jest poradnik – wie, jak napisać zaproszenie – wie, jak zachować się przy stole – rozpoznaje czasowniki w tekście – wie, jak zapisać <i>nie</i> z czasownikami – dostrzega znaczące elementy obrazów – umie zachować się przy rodzinnym stole | – wie, jak wygląda poradnik – pisze zaproszenie – zna zasady zachowania się przy stole – wskazuje czasowniki użyte przez autorkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – opisuje obrazy – wie, o czym rozmawiać przy rodzinnym stole | – omawia wygląd poradnika – pisze oryginalne zaproszenie – omawia zasady zachowania się przy stole – omawia czasowniki wykorzystane w tekście – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – omawia obrazy – podejmuje rozmowy przy rodzinnym stole | – tworzy poradnik związany z dobrymi manierami – pisze zaproszenie zgodne ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – stosuje w praktyce zasady zachowania się przy stole – zamienia czasowniki na wskazane formy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – ustala związek obrazów z tekstem | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | | | – podaje tematy rozmów przy rodzinnym stole | |
| 41. | 36. Soplicowska lekcja dobrych manier Adam Mickiewicz, <i>Gospodarstwo</i> (fragmenty) | – wie, co to jest rym – wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje zwrot do czytelnika – rozpoznaje budowę utworu – wie, jak kulturalnie się przywitać – wie, co to jest scenka dramowa – gromadzi informacje o stroju – zna przysłowia | – wyjaśnia, co to jest rym – rozpoznaje temat fragmentu – przedstawia bohaterów – wskazuje zwrot do czytelnika – zwraca uwagę na budowę utworu – zna formuły kulturalnego powitania – bierze udział w scenkach dramowych – wyraża opinię na temat stroju | – omawia rymy – wypowiada się o temacie fragmentu – omawia bohaterów – wypowiada się na temat zwrotu do czytelnika – omawia budowę utworu – podaje przykłady kulturalnego powitania się – bierze czynny udział w scenkach dramowych | – rozpoznaje rodzaje rymów – omawia temat fragmentu utworu – wyjaśnia, czym zajmowali się bohaterowie, jakie mieli cechy – wyjaśnia funkcję zwrotu do czytelnika – analizuje budowę utworu – podaje formuły kulturalnego powitania – przygotowuje scenki dramowe – ocenia strój | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | – objaśnia znaczenia przysłów | – omawia strój – wypowiada się na temat przysłów | – rysuje przysłowie w formie rebusu | |
| 42. | 37. Zrób to najlepiej jak potrafisz! Stopniowanie przysłówków | – wie, co to jest przysówek – wie, że przysówek się stopniuje – stosuje przysłówki w wypowiedziach | – rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy – zna stopnie przysówka – używa w praktyce przysłówków w różnych stopniach | – omawia przysówek jako część mowy – omawia stopnie przysówka – omawia funkcję przysówka | – podaje cechy przysówka – zna rodzaje stopniowania, zna przysłówki, które się nie stopniują – tworzy wypowiedzi z przysłówkami w różnych stopniach | – stosuje funkcjonalnie przysłówki w wypowiedziach |
| 43. | 38. Nie zawsze jest nietrudno. Zwykle jest nie najgorzej | – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu równym – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu równym – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| 44. | 39. Pasażer pasażerowi nierówny | <ul style="list-style-type: none"> – zna rzeczownik <i>komunikacja</i> – wie, co to jest synonim – podaje przykłady niewłaściwego zachowania – zna środki językowe używane w kampanii – wie, kto to jest antybohater – wie, jak należy zachować się w komunikacji publicznej – wie, co to jest scenka dramatowa – zna podstawowe zasady ortograficzne | <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – podaje przykłady synonimów – wie, jakie zachowanie jest niewłaściwe – podaje przykłady środków używanych w kampanii – tworzy nazwy dla antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej – bierze udział w scenkach dramatycznych | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania z rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia niewłaściwe zachowanie – wypowiada się na temat środków językowych używanych w kampanii – wypowiada się na temat nazw antybohaterów akcji – omawia zasady zachowania się w komunikacji publicznej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>komunikacja</i> – wskazuje synonimy podanych wyrazów – opisuje niewłaściwe zachowanie – omawia środki językowe używane w kampanii – omawia nazwy dla antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej z użyciem właściwych trybów czasownika – tworzy scenki dramatowe | <ul style="list-style-type: none"> – bierze aktywny udział w komunikacji |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | – przypomina zasady ortograficzne | – bierze czynny udział w scenkach dramatycznych – omawia zasady ortograficzne | – utrwala zasady ortograficzne | |
| 45. | 40. Jak uatrakcyjnić opowiadanie? Dialogiem! | – wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, co to jest dialog – rozpoznaje znaki interpunkcyjne – rozpoznaje komentarz narratora – wie, co to jest synonim – wie, jak zapisać dialog w opowiadaniu – zna znaki przestankowe | – wie, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – zna zasady wprowadzania dialogu do tekstu – zna wszystkie znaki interpunkcyjne – wie, kiedy stosować małą i wielką literę w komentarzu narratora – rozpoznaje synonimy | – omawia cechy opowiadania z dialogiem – wprowadza dialog do tekstu – stosuje znaki interpunkcyjne – omawia zapis komentarza narratora – omawia synonimy – zapisuje dialog w opowiadaniu – omawia znaki przestankowe w dialogu | – wyjaśnia, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – wyjaśnia zasady wprowadzania dialogu do tekstu – poprawnie wprowadza znaki interpunkcyjne do tekstu – poprawnie stosuje małą i wielką literę w komentarzu narratora – zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami | – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | – wie, jak zapisać dialog z komentarzem narratora – wie, jak uzupełnić dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | | – zapisuje dialog z komentarzem narratora – uzupełnia dialog odpowiednimi znakami przestankowymi | |
| 46. | 79. Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – przedstawia swoje zdanie na temat utworu – wie, co to jest synonim – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje dwa światy w powieści – rozpoznaje powieść fantasy – zna ekranizację powieści | – wypowiada się na temat utworu – podaje przykłady synonimów – wskazuje elementy świata przedstawionego – wyodrębnia dwa światy w powieści – wie, co to jest powieść fantasy – wypowiada się na temat ekranizacji powieści | – omawia utwór – omawia synonimy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – wypowiada się na temat dwóch światów w powieści – omawia powieść fantasy | – ocenia utwór – stosuje synonimy – omawia elementy świata przedstawionego – omawia dwa światy w powieści – wskazuje cechy powieści fantasy – ocenia ekranizację powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | | – omawia ekranizację powieści | | |
| 47. | 80. Jak nie zbłądzić w Narnii? LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – wskazuje fragmenty mówiące o tym, jak dotrzeć do Narnii – rozpoznaje wydarzenia – zna pojęcie retrospekcji – rozpoznaje akcję i fabułę w utworze – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje miejsca w Narnii – wie, jak stworzyć prezentację multimedialną – opowiada o czarodziejskiej krainie | – opowiada o sposobach dotarcia do Narnii – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest retrospekcja – zna pojęcia akcji i fabuły w utworze – nazywa cechy bohaterów – wyodrębnia miejsca w Narnii – przygotowuje prostą prezentację multimedialną – opowiada o zwyczajach | – wypowiada się o sposobach dotarcia do Narnii – omawia wydarzenia – omawia retrospekcję – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat miejsc w Narnii – przygotowuje prezentację multimedialną – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w czarodziejskiej krainie | – ocenia, czy trudno było dotrzeć do Narnii – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wyjaśnia, na czym polega retrospekcja – wyjaśnia, czym różni się akcja od fabuły – charakteryzuje bohaterów – opisuje miejsca w Narnii – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | | | panujących w czarodziejskiej krainie | | – ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie | |
| 48. | 81. Siły dobra i zła w Opowieściach z Narnii LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – wyodrębnia bohaterów – wskazuje fragmenty mówiące o Białej Czarownicy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów – pod nadzorem uzupełnia notatkę – zbiera materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | – charakteryzuje bohaterów – zbiera informacje o Białej Czarownicy – zna zasady poprawnej pisowni wyrazów – uzupełnia notatkę – porządkuje materiał do charakterystyki Białej Czarownicy | – omawia bohaterów – opowiada o Białej Czarownicy – omawia zasady poprawnej pisowni wyrazów – twórczo uzupełnia notatkę – omawia Białą Czarownicę | – ocenia bohaterów – opowiada, jak została pokonana Biała Czarownica – poprawnie zapisuje wyrazy – funkcjonalnie uzupełnia notatkę – charakteryzuje Białą Czarownicę | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 49. | 82. Jak nie zbłądzić w... życiu? LEKTUROWNIK | – rozpoznaje związki między bohaterami – opowiada o Edmundo i jego rodzeństwie | – dostrzega relacje między bohaterami – wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa | – omawia relacje między bohaterami – omawia związki Edmunda z rodzeństwem | – ocenia relacje między bohaterami – ocenia Edmunda i jego rodzeństwo | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| | | Uczeń | | | | |
| | Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – wie, jak napisać kartkę z przeprosinami – pisze proste opowiadanie na podstawie treści utworu | – pisze kartkę z przeprosinami – pisze opowiadanie na podstawie treści utworu | – pisze przekonującą kartkę z przeprosinami – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie treści utworu | – pisze oryginalną kartkę z przeprosinami – pisze twórcze opowiadanie na podstawie treści utworu | |
| 50. | 83. Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i> | – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o Aslanie – ogląda kadry z filmu – opowiada o zachowaniu lwa – wie, jak napisać zaproszenie | – swobodnie porusza się po treści tekstu – opowiada o ofierze Aslana – opowiada o zawartości kadrów z filmu – nazywa cechy lwa – pisze zaproszenie | – wskazuje we tekście wskazane elementy świata przedstawionego – komentuje ofiarę Aslana – komentuje kadry z filmu – omawia cechy lwa – pisze ciekawe zaproszenie | – wyszukuje w tekście wskazany fragment – wyjaśnia, na czym polegała ofiara Aslana – rozpoznaje wydarzenia na kadrach z filmu – podaje przykłady zachowania lwa, które świadczą o jego cechach – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

