**Śródroczne wymagania edukacyjne – język polski Klasa 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat specyfiki komiksu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| **5. Zmartwienia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *związek frazeologiczny* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| **6. Czym jest starość?** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • omawia specyfikę miejsca akcji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie  • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastycznonaukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi  • przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| **20. Człowiek wobec świata** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **25. Trudne sprawy** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **26. Ważne pytania** | • relacjonuje treść fragmentu  • przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| **27. Poetycki obraz jesieni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **28. Grypa duszy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii  • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **29. Dzieciństwo wobec dorosłości** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **30. Strata bliskiej osoby** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| **31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **32. Pierwsza miłość** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych  • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **35. Pisownia trudnych form czasowników** | • wyjaśnia pojęcie: *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **38., 39.**  Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia pojęcia: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem  • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **36. i 37. Samotność** | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny  • wyjaśnia pojęcie: *anafora*  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • opowiada o problematyce utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • określa problematykę fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | *Wieczór* Anny Kamieńskiej:  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór  *Rutka* Joanny Fabickiej:  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **38. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **39. Rodzinny kryzys** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **40. Ludzie telewizji** | • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **41. Niewidzialne sprawy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wypowiada się na temat specyfiki teatru  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat *niewidzialnych ludzi* i *niewidzialnych spraw* |
| **42. Programy telewizyjne** | • wymienia programy telewizyjne | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • wymienia cechy programów telewizyjnych | • redaguje tekst informacyjny | • redaguje reklamę |
| **43. Korzystanie z telefonu** | • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia: *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **44. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **46. Jacy jesteśmy?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • omawia funkcję tła  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina  • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **47. i 48. *Bajki* Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • redaguje bajkę |
| **51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | • określa swoistość definicji słownikowych | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **52. Kompleksy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **53. Jak dyskutować?** | • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | • wyjaśnia pojęcia: *teza, argumenty* | • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **55. Jak nas widzą inni?** | • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki  • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| **56. Refleksja o sobie samym** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **59. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **60. Użycie dwukropka** | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **61. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |