

ŚRÓDROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE - język polski KLASA 7

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Ambicja						

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przystuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma znaczenie przenośne - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest <i>synonim</i> - dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel - wie, co to jest <i>aforyzm</i> - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i> - wyjaśnia, co to jest <i>synonim</i> - omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest <i>aforyzm</i> - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje <i>aforyzmy</i> - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przestanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przestanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przestania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przestanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżek, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> - zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? * Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i> * Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie utwór do wprowadzenia pojęcia <i>liryka</i> i wskazania cech tego rodzaju literackiego.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
9.	8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są wyrazy złożone – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyrazy złożone – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Zatazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>epika</i> - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> - zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy rozprawki - wie, czym jest teza, a czym hipoteza - wie, czym jest argument, a czym kontrargument - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wyводу - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza - wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - rozróżnia tezę i hipotezę - formułuje argumenty i kontrargumenty - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
13.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
14.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce – wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą – wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami – dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wymienia atrybuty sprawiedliwości – wie, że tekst ma przestanie – tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – wie, co to jest synonim – rozumie atrybuty sprawiedliwości – rozumie przestanie tekstu – tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, – wyjaśnia, czym jest synonim – omawia atrybuty sprawiedliwości – omawia przestanie tekstu – tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> – objaśnia atrybuty sprawiedliwości – wyjaśnia przestanie tekstu – tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> – dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna wizja natury - dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wistawa Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
24.	18. Widzimy, styszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są upodobnienia fonetyczne – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia mechanizm upodobnień fonetycznych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – poprawnie zapisuje przedrostki 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację – podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>intonacja</i>, <i>akcent wyrazowy</i> i <i>zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania – prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>odpowiedzialność</i> - wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - wie, jakie jest przesłanie utworu - streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność - określa przynależność gatunkową wiersza Fredry - formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry - wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
32.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
33.	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks</i> , rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi - omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób - omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34.	27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - dostrzega cechy żołnierzy obu stron - wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne - krótko wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wymienia cechy żołnierzy obu stron - rozpoznaje symbolikę barw - wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wypowiada się na temat żołnierzy obu stron - omawia symbolikę barw - wyraża opinie na temat patriotyzmu - tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza - omawia okoliczności przebiegu walk - charakteryzuje żołnierzy obu stron - interpretuje symbolikę barw - uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje - wie, jak należy recytować wiersz - stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim - zna zasady recytacji wiersza - wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje - stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza - interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> - recytuje wiersz zgodnie z zasadami - w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
36.	29. Do czego służą imięstowy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że imięstowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imięstów przymiotnikowych i przystówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imięstów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, że imięstowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imięstów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imięstów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imięstowami 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, że imięstowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imięstów przymiotnikowych i przystówkowych – tworzy i odmienia imięstowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imięstowami 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imięstów – poprawnie tworzy i odmienia imięstowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imięstowami 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imięstowach

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
38.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe noweli - przedstawia kompozycję noweli - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> – odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
41.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> – wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
42.	33. Tajemnicze imiestowyy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>imiestowyy równoważnik zdania</i> – wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiestowyy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się imiestowyy równoważnik zdania – wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiestowyy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się imiestowyy równoważnik zdania – przekształca wypowiedzenie w imiestowyy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje imiestowyy równoważnik zdania – poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiestowowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiestowach przysłówkowych i imiestowowym równoważniku zdania

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiestowów i imiestowowych równoważników zdań – zna <i>Redutę Ordoną</i> Adama Mickiewicza – pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiestowów i imiestowowych równoważników zdań – rozumie <i>Redutę Ordoną</i> Adama Mickiewicza – pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiestowów i imiestowowych równoważników zdań – omawia <i>Redutę Ordoną</i> Adama Mickiewicza – pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiestowów i imiestowowych równoważników zdań – interpretuje <i>Redutę Ordoną</i> Adama Mickiewicza – pisze przekonujące przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
44.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w tekście narratora – rozmawia o bohaterze – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
45.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
46.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
47.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest manifest - zna współczesne przejawy altruizmu - odbiera grafikę dotyczącą altruizmu - pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty - zna podstawowe zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest manifest - rozumie współczesne przejawy altruizmu - omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu - pisze kodeks nastoletniego altruisty - zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu - wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - omawia grafikę dotyczącą altruizmu - pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty - stosuje zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu - omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu - pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty - bezbłędnie używa przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
48.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje proste pytania do bohaterki wie, na czym polega postawa altruistyczna pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje pytania do bohaterki wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje ciekawe pytania do bohaterki omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
50.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
51.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach

p.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
52.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów.</i> <i>Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst