**Śródroczne wymagania edukacyjne – język polski klasa 8**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.** **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.****Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki  | • scharakteryzować każdą z bohaterek  | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami  | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji  |
| **4.** **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza** (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w wierszu  | • określić kontekst biograficzny utworu• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego  | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję• omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę sonetu• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta  |
| **5. i 6.****Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej  | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.** **W obliczu zmian – *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* Stanisława Barańczaka**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • zinterpretować przesłanie wiersza• zinterpretować sens wyrażeń *gąsienica czołgu* i *but tragarza* | • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| **8.** **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście  | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia  | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **9.** **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca  | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu  | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **10. i 11.** **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania• wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **12.** **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii  | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **13. i 14.** **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki  | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki• skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki• stworzyć rozprawkę |  |
| **15 i 16.** **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **17. i 18.** **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **19.** **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **20. i 21.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczno-dziennikarski*, *styl retoryczny*, *styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **22.** **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta• omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **23. i 24.** **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka• sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **25.** **Poświęcić się dla ojczyzny – *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• opisać bohaterkę wiersza | • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza | • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego• wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu | • zinterpretować ostatnią strofę utworu• przedstawić współczesny model patriotyzmu | • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| **26.** **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• wskazać podmiot liryczny wiersza | • wskazać przykłady animizacji• wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze• wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze• omówić sposób przedstawienia cara• określić funkcję animizacji• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze• odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*• omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **27.** **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***(lektura obowiązkowa) | • omówić treść *Epilogu*• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta• omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji  |
| **28.** **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • opisać Soplicowo• wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **29.** **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich  | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów  |
| **30.** **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**(lektura obowiązkowa) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **31.** **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**(lektura obowiązkowa) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła  | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję  | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski  |
| **32.** ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**(lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy epopei  | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **33.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **34. i 35.****Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?**  | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach  | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej  |
| **36.** **Tęsknota za ojczyzną** | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza• opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny• nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza• omówić funkcję neologizmów w utworze | • zinterpretować znaczenie wyrażeń: *światło-cień*, *bez-tęsknota* i *bez-myślenie* w kontekście wiersza | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **37. i 38.** **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki• wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **39.**–**42.****Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli• wskazać cechy gatunkowe noweli• scharakteryzować głównego bohatera utworu• omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*• omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego• zinterpretować symbolikę latarni morskiej• sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy• omówić kontekst historyczny noweli |
| **43.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu  | • napisać opowiadanie o późniejszych losachbohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **44.** **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów  | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **45. i 46.****Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł• wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **47. i 48.** **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową• poprawnie odmienić podane wyrazy• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować• skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne• poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **49. i 50.****Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **51. i 52.****Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie• posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **53.** **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia• zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **54.** **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*• omówić treść fragmentów tekstu  | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **55.** **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***(lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść lektury• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych  | • określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne  | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu  | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu  | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **56.** **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **57.** **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **58.** **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**(lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego  | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści  | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury  |
| **59.** **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści  |  |
| **60.** **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach  | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej  |
| **61.** **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta**  | • omówić treść fragmentów tekstu• określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści• określić temat przewodni fragmentów utworu• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **62.** **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec*  | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu  | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **63.** **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**(lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny• scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza• omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości  | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **64.** **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić treść felietonu  | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu  | • wskazać główną myśl felietonu• odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę  | • omówić wybrany felieton |
| **65. i 66.** **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi• dokonać analizy przykładów listów otwartych  | • zredagować list otwarty |  |