

ŚRÓDROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 8	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Równowaga						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
2.	1.* Pięknie napisać o pięknie Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i> * Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 8</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>literatura piękna</i>, <i>synestezja</i> - rozpoznaje temat utworu - dostrzega kompozycję klamrową - rozpoznaje opis pejzażu - zna podstawowe środki artystyczne, - tworzy prosty opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>synestezja</i> - wie, czym różni się temat i problem utworu - wie, na czym polega kompozycja klamrowa - podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej - wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu - wskazuje w tekście środki artystyczne - tworzy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat równowagi i harmonii - wyjaśnia, czym różni się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja klamrowa - rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej - zna pojęcie <i>synestezja</i> - w prosty sposób opisuje pejzaż - określa środki artystyczne w tekście - tworzy ciekawy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i> - formułuje temat i problem utworu - określa funkcję kompozycji klamrowej - wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega <i>synestezja</i> - opisuje pejzaż - omawia funkcje środków artystycznych - tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	2. W trosce o równowagę wewnętrzną Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że filozofia to dziedzina nauki - zna pojęcie <i>stoicyzm</i> - dostrzega informacje w tekście - rozpoznaje notatkę - wie, co to jest prąd filozoficzny - wie, co to jest równowaga wewnętrzna 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>filozofia</i> - wie, czym cechuje się stoicyzm - rozpoznaje informacje w tekście - zna cechy notatki - dokonuje wyboru poglądu filozoficznego - zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki - wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny - wskazuje informacje w tekście - omawia cechy notatki - omawia prąd filozoficzny - omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia - wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm - porządkuje informacje w tekście - tworzy notatkę, - uzasadnia wybór poglądu filozoficznego - tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

4.	3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu? Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> (O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnolesie, Na zdrowie, Na lipę)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji - zna pojęcia: <i>fraszka</i>, <i>humanizm</i> - podaje formy gramatyczne wskazujące adresata - rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości - dostrzega w tekście środki artystyczne - w prosty sposób prezentuje wyniki pracy - wie, jak stworzyć notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie - rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków - zna pojęcie <i>fraszka epigramatyczna</i> - omawia pojęcie humanizmu - rozpoznaje adresata utworu - wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości - nazywa środki artystyczne w tekście - prezentuje wyniki pracy - z pomocą tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego - podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej - podaje przykłady postawy humanistycznej - wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego - określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego - określa środki artystyczne w tekście - komentuje wyniki pracy - tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Jana Kochanowskiego - porównuje źródła wiedzy o poecie - wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki - podaje cechy fraszki epigramatycznej - omawia cechy humanizmu - określa adresata tekstu - charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości - omawia funkcje środków artystycznych - funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy - tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory
5.	Części mowy odmienne	<ul style="list-style-type: none"> - zna odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje różne części mowy odmienne 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje różnych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna części mowy odmienne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	i nieodmienne – powtórzenie wiadomości* * Materiał na s. 368– 370 podręcznika – do decyzji nauczyciela		i nieodmienne, nazywa je	i nieodmiennych części mowy		i nieodmienne oraz określa ich funkcje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
6.	6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa? Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>stereotyp, wiersz wolny</i> - wie, na czym polega emigracja - rozpoznaje bohatera i jego emocje - wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie - wie, jak sformułować opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat stereotypów - zna problemy emigracji - nazywa cechy bohatera i jego emocje - zna różne rodzaje literackie - podaje cechy wiersza wolnego - formułuje własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich - określa problemy emigracji - omawia bohatera i ocenia jego emocje - wie, na czym polega synkretyzm - prezentuje własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny - omawia problemy emigracji - wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje - wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich - uzasadnia własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
7.	7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie? tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi - wie, jak przekształcić tekst - z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat - wypowiada się na temat swojego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami - tworzy proste opowiadanie - prezentuje swoje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia istotne elementy opowiadania - przekształca tekst - tworzy opowiadanie - omawia swoje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) - omawia przekształcony tekst - samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze - ocenia swój tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze interesujące i oryginalne opowiadanie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
8.	9. Dbam o spójność tekstu sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>wyrazy pokrewne, spójność tekstu</i> – zna podstawowe środki nadające spójność – w prosty sposób przekształca tekst – wie, na czym polega wnioskowanie – wie, co to są synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów – omawia sposoby osiągnięcia spójności tekstu – zna środki językowe nadające spójność tekstowi – przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość – rozpoznaje wnioskowanie – rozpoznaje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia pokrewieństwo wyrazów – wie, jak osiągnąć spójność tekstu – omawia środki osiągnięcia spójności tekstu – omawia przekształcony tekst – komentuje wnioskowanie – omawia synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje wyrazy pokrewne – dba o spójność tworzonego tekstu – stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi – tworzy tekst jako logiczną całość – formułuje wnioski, – wskazuje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje w praktyce środki spójności – tworzy spójne teksty
9.	10. Ile treści kryje wyraz? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> – odróżnia <i>treść wyrazu od zakresu znaczeniowego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i> – omawia <i>treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje <i>treść i zakres wyrazu</i>, podaje przykłady

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
10.	11. Równowaga. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale I - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Tradycja						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	77. Litwo! Ojczyzno moja! – co budzi zachwył Adama Mickiewicza? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Adam Mickiewicz – wyszukuje informacje w tekście – wie, co to jest inwokacja, narrator – zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne – ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny – wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza – wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach – czyta ze zrozumieniem inwokację – rozpoznaje narratora w tekście – wskazuje środki artystyczne w tekście, – rozpoznaje przerzutnię – zna kontekst historyczny i biograficzny utworu – porządkuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza – wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł – omawia treści inwokacji – wypowiada się na temat narratora – nazywa środki artystyczne w tekście, – podaje przykład przerzutni – omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu – omawia informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – zna biografię Adama Mickiewicza – omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł – interpretuje inwokację – omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych – omawia funkcję przerzutni – wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny – hierarchizuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z <i>Pana Tadeusza</i>

12.	78. Zapraszamy do Soplicowa LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zwraca uwagę na tytuł i podtytuł - dostrzega czas i miejsce akcji - rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego - wie, co to jest wątek - rozpoznaje wątki główne i poboczne - zna pojęcie bohatera zbiorowego - wyodrębnia bohaterów - wie, że bohaterów łączą różne relacje - pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I - układa proste opowiadanie - zna specyfikę tekstu reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule - nazywa czas i miejsce akcji - dostrzega elementy świata przedstawionego i wątki główne oraz poboczne utworu - dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego - porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi - pod kierunkiem tworzy ilustrację do ks. I - układa opowiadanie - układa tekst reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje zawarte w tytule i podtytule - wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego - omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi - samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I - układa opowiadanie inspirowane tekstem - układa ciekawy tekst reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje tytuł i podtytuł - omawia czas i miejsce akcji, elementy świata przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - tworzy oryginalną ilustrację do ks. I - układa opowiadanie twórcze - układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu
-----	---	---	--	---	--	---

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
13.	79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę - ma świadomość przemiany bohatera - ogląda uważnie grafikę - wie, czym wyróżniają się teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat bohatera - rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę - dostrzega elementy przedstawione grafiki - układa proste teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje na temat bohatera - wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera, - z pomocą interpretuje grafikę - układa teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat bohatera - ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany - interpretuje grafikę - układa ciekawe teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
14.	80. Co w Soplicowie sądzą na temat tradycji? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie kultury szlacheckiej - rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście - wie, jak sformułować opinię - układa proste zaproszenie - podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją - wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym - formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich - układa zaproszenie - opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat kultury szlacheckiej - omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym - prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej - układa oryginalne zaproszenie - ocenia postępowanie młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka - porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym - uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich - układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi - układa kodeks postępowania młodego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	81. Kobięce sekrety w <i>Panu Tadeuszu</i> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie ogląda ilustracje - wie, jak sformułować opinię - rozpoznaje bohaterki utworu - wie, jak sformułować swoje stanowisko - wie, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach - formułuje opinię na podstawie tekstów kultury - omawia cechy bohaterek - formułuje swoje stanowisko - wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy przedstawione na ilustracjach - prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury - porównuje bohaterki utworu - prezentuje swoje stanowisko - wypowiada się na temat motywów dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje ilustracje - uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury - charakteryzuje bohaterki - uzasadnia swoje stanowisko - omawia motywy charakterystyczne dla dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w <i>Panu Tadeuszu</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
16.	82. Muzyczna lekcja historii LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych - wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst - dostrzega fragmenty wspominające <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - wyodrębnia przymiotnik <i>ostatni</i> - dostrzega wydarzenia historyczne w utworze - dostrzega wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych - uzupełnia tekst właściwymi informacjami - dostrzega rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze - dostrzega rolę przymiotnika <i>ostatni</i> - wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze - wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wydarzeń historycznych - przedstawia informacje dopełniające tekst - wypowiada się na temat roli <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w tekście - wypowiada się na temat roli przymiotnika <i>ostatni</i> - wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze - omawia wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje o wydarzeniach historycznych - uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami - omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze - omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> - omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze - omawia funkcję przedrostka <i>-arcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w <i>Panu Tadeuszu</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	83. Epicki Pan Tadeusz LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i> - dostrzega informacje w wywiadzie - zna adaptację filmową - wie, jak stworzyć notatkę, recenzję - wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady utworów epickich - wyszukuje informacje w wywiadzie, - wie, co to jest epopeja i epopeja narodowa - formułuje opinię na temat adaptacji filmowej - pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję - rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat pojęcia <i>epicki</i> - omawia informacje z wywiadu - wskazuje cechy epopei i epopei narodowej - prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej - tworzy notatkę i recenzję - wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i> - porządkuje informacje z wywiadu - uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej - tworzy funkcjonalną notatkę - układa ciekawą recenzję - omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje <i>Pana Tadeusza</i> jako utwór epicki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
18.	12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja? Joanna Puchalska, <i>Dziedziczki Soplicowa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasowniki – zna pojęcia <i>obyczaj, tradycja, tradycja kulinarna</i> – zna nazwę <i>Kresy Wschodnie</i> – dostrzega informacje w tekście – wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów – wie, jak formułować opinię – zna specyfikę książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie – podaje przykłady tradycji, obyczaju – wie, czego dotyczy tradycja kulinarna – wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie – wyszukuje informacje w tekście – porównuje teksty – formułuje opinię na temat tradycji – zbiera materiały do książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – określa formy uzupełnionych czasowników – omawia przykłady tradycji, obyczaju – wypowiada się na temat tradycji kulinarnej – opowiada o Kresach Wschodnich – omawia informacje z tekstu – omawia porównanie tekstów – prezentuje opinię – omawia materiały do książki kucharskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy – wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna – charakteryzuje Kresy Wschodnie – porządkuje informacje z tekstu – wyciąga wnioski z porównania tekstów – uzasadnia opinię na temat tradycji – tworzy książkę kucharską 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że imiona i nazwiska się odmieniają - wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie - wie, jak odmieniać imiona i nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady odmiany imion i nazwisk - zna pochodzenie niektórych nazwisk - zna poprawne formy imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady odmiany imion i nazwisk - omawia pochodzenie niektórych nazwisk - omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady odmiany imion i nazwisk - wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk - stosuje poprawne formy imion i nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie odmienia imiona i nazwiska

20.	14. Tradycje znane i nieznane Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>tradycja</i> - rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego - zna pojęcie <i>rytuał</i> - wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne - wie, co to jest archaizm - zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - zna specyfikę komiksu - wie, jak napisać zaproszenie - wie, jak napisać opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - wie, co to jest tradycja - określa czas akcji, wymienia elementy świata przedstawionego - wie, na czym polega rytuał - dostrzega symbolikę ognia - wskazuje archaizmy - zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - zna różne typy narracji - przy pomocy tworzy fragment komiksu - pisze zaproszenie - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - wypowiada się na temat tradycji - wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji - wyjaśnia, czym jest rytuał - omawia symbolikę ognia - omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - tworzy fragment komiksu - pisze oryginalne zaproszenie - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich - omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze - wyjaśnia znaczenie symboliki ognia - omawia funkcje archaizmów - stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów - tworzy ciekawy fragment komiksu - pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi - pisze twórcze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
21.	15. Kiedy tradycje mogą zanikać?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to są synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - zestawia synonimy z różnymi tradycjami - zna cechy pieśni - zna pojęcie <i>sielanka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat synonimów związanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny - uważnie ogląda obraz - kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej - zna wagę tradycji w życiu człowieka - wie, jak stworzyć plan - wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu - dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka - tworzy plan - z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> z różnymi tradycjami, - wypowiada się na temat pieśni, sielanki - omawia elementy przedstawieniowe obrazu - wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - ocenia rolę tradycji w życiu człowieka - tworzy wyczerpujący plan - tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni, sielanki - interpretuje obraz - omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym - uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka - pisze twórczy plan - tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	16. Co łączy ortografię z tradycją? ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się ortografia - wie, że należy stosować reguły ortograficzne - z pomocą prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady polskiej ortografii - ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych - prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe zasady polskiej ortografii - wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych - w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii - uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych - w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze poprawnie ortograficznie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	17. Rzecz o rzeczy Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnoleska</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie tradycji literackiej - wie, co to jest motyw - wie, na czym polega animizacja - wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń - zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego - wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką - formułuje prostą opinię - rozpoznaje przymiotniki - tworzy prostą ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest tradycja literacka, - rozpoznaje główne motywy w wierszu - rozpoznaje animizację - wie, że wyraz <i>rzecz</i> ma różne znaczenia - zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego - podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką - formułuje opinię - wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki - tworzy ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pojęcie tradycji literackiej - wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu - podaje przykłady animizacji - omawia znaczenia wyrazu <i>rzecz</i> - porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego - przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką - prezentuje opinię - omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości - tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest tradycja literacka - omawia główne motywy w wierszu - określa funkcję animizacji - stosuje wyraz <i>rzecz</i> w różnych znaczeniach - omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego - omawia dzieła zrywające z tradycją literacką - uzasadnia opinię - tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości - tworzy oryginalną ilustrację do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
24.	18. O tradycji rycerskiej w kulturze Andrzej Sapkowski, <i>Świat króla Artura</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: <i>tradycja rycerska, kodeks rycerski, Okrągły Stół</i> - rozpoznaje wartości rycerskie - wie, jak ułożyć plan wydarzeń - dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej - uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną - wie, na czym polega dialog - wie, jak sformułować opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co składa się na tradycję rycerską - nazywa wartości rycerskie - wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół - układa plan wydarzeń - wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej - wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby - omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej - układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej - omawia tradycje Okrągłego Stołu - układa funkcjonalny plan wydarzeń - omawia elementy przedstawieniowe rzeźby - odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej - prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie - wymienia zasady kodeksu rycerskiego - wypowiada się na temat Okrągłego Stołu - na podstawie planu opowiada historię - omawia nawiązania do tradycji rycerskiej - interpretuje rzeźbę - interpretuje miniaturę średniowieczną - układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego - uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25.	20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi - wie, co to jest akapit - wie, co to jest argument i kontrargument - wie, jak stworzyć rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) - ma świadomość funkcji akapitów - dobiera argumenty i kontrargumenty - z pomocą tworzy rozprawkę - ocenia stworzoną rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) - omawia funkcje akapitów - omawia argumenty i kontrargumenty - tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce strukturę rozprawki - funkcjonalnie stosuje akapity - funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty - tworzy ciekawą rozprawkę - uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
26.	21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale II - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Szacunek						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	84. Ile historii, ile fikcji? Quo vadis jako powieść historyczna LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>geneza utworu, powieść historyczna</i> - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego - wie, kim jest narrator - zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie - rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna - określa czas i miejsce zdarzeń - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje narratora - wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie - zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie - zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora - wymienia cechy powieści historycznej - rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu - charakteryzuje wybrane miejsca w Rzymie - zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie - wskazuje w tekście cechy powieści historycznej - charakteryzuje narratora - porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie - bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
28.	85. Wierność wartościom w <i>Quo vadis</i> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza - dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian - ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami - wyodrębnia nazwy mieszkańców - wie, jak ułożyć notatkę - ogląda obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia postaci z powieści Sienkiewicza - zna cechy religii starożytnych Rzymian - dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami - zna zasady pisowni nazw mieszkańców - układa prostą notatkę - dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia postaci z powieści Sienkiewicza - wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian - omawia konflikt wartości w powieści - stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców - układa notatkę - omawia elementy przedstawieniowe obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje z powieści Sienkiewicza - omawia cechy religii starożytnych Rzymian - ocenia konflikt wartości w powieści - bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców - układa funkcjonalną notatkę - interpretuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
29.	88. O roli artysty w życiu społecznym LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega informacje w tekście - wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów - dostrzega rolę artysty w życiu społecznym - rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym - wie, jak napisać rozprawkę - uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - wypowiada się na temat postaci Nerona - formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - wskazuje określenia o charakterze wartościującym - pisze prostą rozprawkę - dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia informacje z tekstu - charakteryzuje postać Nerona - prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym - pisze rozprawkę - omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postać Nerona - uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym - omawia określenia o charakterze wartościującym, - tworzy ciekawą rozprawkę - interpretuje współczesne dzieło plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	22. Co świadczy o szacunku do człowieka? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Stan splątania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała - dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole - szuka w tekście cytatów - umie sformułować opinię - wie, co to są powtórzenia i wyczenia - dostrzega w tekście narrację 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała - wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów w szkole - cytuje odpowiednie fragmenty - formułuje opinię na temat szacunku w szkole - wskazuje w tekście powtórzenia i wyczenia - rozpoznaje typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała - wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole - omawia zachowanie dyrektora - omawia cytowane fragmenty - przedstawia opinię na temat szacunku w szkole - omawia powtórzenia i wyczenia - określa typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku - omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole - ocenia zachowanie dyrektora - analizuje i interpretuje cytaty - uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole - omawia funkcję wyczeń i powtórzeń - omawia funkcję narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku Stanisław Lem, <i>Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohaterów - wie, czym jest fantastyka naukowa - rozpoznaje przynależność gatunkową utworu - wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna - układa proste pytania do tekstu - zna związki frazeologiczne - wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie - wie, na czym polega przekład intersemiotyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohaterów - określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej - zna elementy komizmu - formułuje pytania do bohatera - poprawnie stosuje frazeologizmy - prezentuje swoje stanowisko - układa proste przemówienie i opowiadanie - dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema - wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście - rozpoznaje elementy komizmu w tekście - formułuje ciekawe pytania do bohatera - układa opowiadanie i przemówienie - dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku - omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia bohaterów - wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa - uzasadnia przynależność gatunkową tekstu - określa funkcje frazeologizmów - omawia elementy komizmu w tekście - formułuje funkcjonalne pytania do bohatera - układa twórcze opowiadanie i przemówienie - dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku - interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
32.	Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości* składnia * Materiał na s. 371–374 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone – zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone – wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone – omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego – omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie – układa konkretne typy zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone – rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie – bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
33.	24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone składnia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone – wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone – wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego – tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych – zna zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zdania wielokrotnie złożone – omawia zasady interpunkcji – rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone – układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe – poprawnie stosuje zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
34.	25. Praca nad wzajemnym szacunkiem Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega wydarzenia - wskazuje bohaterów - rozpoznaje elementy świata przedstawionego, - wie, że tekst jest pamiętnikiem - wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa wydarzenia - przedstawia bohaterów - wskazuje elementy świata przedstawionego - wie, czym jest pamiętnik - rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wydarzenia - charakteryzuje bohaterów - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia cechy pamiętnika - omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje wydarzenia - porównuje bohaterów - interpretuje elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika - wskazuje w tekście cechy pamiętnika - komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35.	26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie Leszek Kołakowski, <i>Jak Gyom został starszym panem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje prostą opinię - dostrzega w tekście postaci i wydarzenia - przedstawia bohatera - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, na czym polega samoocena 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje opinię - wyodrębnia wydarzenia i postaci - omawia postawę bohatera - określa świat przedstawiony - dokonuje samooceny 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię - omawia wydarzenia i postaci - charakteryzuje bohatera - omawia elementy świata przedstawionego - prezentuje samoocenę 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia opinię - porządkuje wydarzenia - ocenia postawę bohatera - komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego - dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
36.	27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie stylu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych - wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe - wie, jak stworzyć grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest styl językowy - zna różne rodzaje stylów - zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - pod kierunkiem tworzy grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega styl językowy - rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych - omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka - tworzy grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wyznaczniki stylu językowego - omawia różne rodzaje stylów - wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów - tworzy ciekawą grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi <i>Moje „JA”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty publicystyczne - wie, że artykuł należy do publicystyki - zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły - zna pojęcie <i>lid</i> - dostrzega informacje w tekście - wie, co to jest kolokwializm - układa proste zakończenie tekstu - uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>publicystyka</i> - wie, czym cechuje się artykuł - zna rolę tytułu - wie, co to jest <i>lid</i> - rozpoznaje śródtytuły - wyszukuje informacje w tekście - wskazuje kolokwializmy - układa zakończenie tekstu na wskazany temat - przygotowuje prezentację multimedialną - formułuje opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega publicystyka - określa cechy artykułu - omawia tytuł i śródtytuły - wyjaśnia, czym jest <i>lid</i> - porządkuje informacje z tekstu - omawia kolokwializmy - układa zakończenie zgodne z wymową tekstu - przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną - prezentuje opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia publicystykę od literatury pięknej - rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi - omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję <i>lidu</i> - przetwarza informacje z tekstu - określa funkcje kolokwializmów - układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat - przedstawia prezentację multimedialną - uzasadnia opinię argumentami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
38.	29. Nie dyskryminujmy – szanujmy! Janina Bąk, <i>Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się pod dyskryminujemy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia dyskryminacji i szacunku – dostrzega informacje w tekście – wskazuje informacje o eksperymencie – tworzy prosty plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku – wyszukuje informacje w tekście – relacjonuje przebieg eksperymentu – tworzy plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku – porządkuje informacje z tekstu – omawia przebieg eksperymentu – tworzy ciekawy plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku – przetwarza informacje z tekstu – formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu – prezentuje i omawia plakat na temat szacunku 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby? Czesław Miłosz, <i>To jasne</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot liryczny - z pomocą interpretuje tekst - zna słowo <i>mizéria</i> - zwraca uwagę na przypisy do tekstu - pisze prostą rozprawkę - ogląda uważnie fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podmiot liryczny - interpretuje tekst - wie, że słowo <i>mizéria</i> ma więcej niż jedno znaczenie - wie, czemu służą przypisy do tekstu - pisze rozprawkę - omawia fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - wstępnie interpretuje tekst - wypowiada się na temat znaczeń słowa <i>mizéria</i> - omawia przypisy do tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę - omawia elementy przedstawieniowe fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny - formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza - wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mizéria</i> - układa przypisy do tekstu - pisze ciekawą rozprawkę - wskazuje, co łączy fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
40.	31. Piszemy podanie sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest podanie - wie, co to jest argument - z pomocą pisze podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy podania - formułuje proste argumenty - pisze podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy podania - formułuje argumenty - pisze funkcjonalne podanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych - formułuje przekonujące argumenty - pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
41.	32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie teksty występują w rozdziale III - zna omówione terminy - tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - zna materiał językowy omówiony w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna treść omówionych tekstów - wyjaśnia poznane terminy - tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść tekstów występujących w rozdziale - omawia terminy występujące w rozdziale - prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale - wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - zna problematykę tekstów występujących w rozdziale - definiuje terminy występujące w rozdziale - tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale - omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Wierność						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu? J.R.R. Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie słowo <i>wierny</i> – wie, czym są słowa kluczowe – rozpoznaje bohatera – umie sformułować argument – zna pojęcie parafrazy – pod kierunkiem parafrazuje tekst – układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że słowo <i>wierny</i> ma wiele znaczeń – wskazuje słowa kluczowe – przedstawia sytuację bohatera – formułuje proste argumenty na poparcie tezy – wie, co to jest parafraza – parafrazuje tekst – układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenia słowa <i>wierny</i> – wypowiada się na temat słów kluczowych – analizuje sytuację bohatera – przedstawia argumenty na poparcie tezy – wyjaśnia, na czym polega parafraza – ciekawie parafrazuje tekst – układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa <i>wierny</i> – objaśnia słowa kluczowe – analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek – formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy – tworzy parafrazę – twórczo parafrazuje tekst – układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję składnia, interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji – rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych – tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
44.	35. O tekstach literackich i nieliterackich Sławomir Filipek, <i>Canis lupus familiaris</i> . Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze –zarys problematyki (fragment) Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z psem</i> (fragmenty) Dorota Terakowska, <i>Epitafium na śmierć psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie piśmiennictwa - wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany - zna pojęcie stylu tekstu - zna podstawowe środki językowe - wie, jak sformułować opinię - dostrzega informacje w tekście - układa prosty tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest piśmiennictwo - zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa) - rozpoznaje styl tekstu - rozpoznaje środki językowe - formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - odróżnia w tekście opinie od informacji - układa tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat piśmiennictwa - wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa - wypowiada się na temat stylu tekstu - omawia środki językowe - prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście - układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo - omawia różne odmiany piśmiennictwa - omawia styl tekstu - określa funkcje środków językowych - uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi - wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście - układa twórczy tekst o wskazanym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie

45.	<p>36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny</p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński - zna pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> - wie, czym jest tragizm - dostrzega podmiot liryczny w wierszu - wie, kim jest adresat - rozpoznaje emocje - zna podstawowe środki artystyczne - wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne - zna pojęcie elegii - tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego - rozumie pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i> - wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne - rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje - dostrzega w tekście środki artystyczne - rozumie symbolikę barw - wie, co to jest elegia - tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego - charakteryzuje pokolenie Kolumbów - omawia tragizm pokolenia Kolumbów - określa podmiot liryczny i adresata wiersza - omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata - określa środki artystyczne - omawia symbolikę barw - wyjaśnia, co to jest elegia - tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Baczyńskiego - wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów - charakteryzuje podmiot liryczny i adresata - analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata - określa funkcje środków artystycznych - wyjaśnia symbolikę barw - omawia cechy gatunkowe elegii - tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego - interpretuje grafikę Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	--	---	---	---	---	---

