**Śródroczne wymagania edukacyjne z muzyki klasa 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematy** | **Wymagania edukacyjne**  Uczeń: |
| Dobrze z piosenką  wędrować. Poznanie  i wykonywanie utworów  z repertuaru piosenki  turystycznej. | - śpiewa w grupie i solo piosenki Lubię  podróże i Jak dobrze nam zdobywać  góry;  - gra na flecie melodię piosenki Lubię  Podróże;  - gra na flecie melodię piosenki  Lubię podróże w formie  Kanonu. |
| Muzyczny ping-pong –  artykulacja. Różne  sposoby wykonywania  muzyki. | - śpiewa w grupie piosenki  Deszczowe rytmy i Kukułeczka,  - wyjaśnia znaczenie terminu  artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji;  - rozpoznaje i stosuje  oznaczenia artykulacyjne  w zapisie nutowym;  - wyjaśnia, na czym polega  artykulacja frullato i pizzicato. |
| Na okrągło. Utwory  muzyczne w formie  ronda. | - śpiewa w grupie i solo piosenkę  Na okrągło;,  - gra w grupie i solo utwór Minirondo;  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet;  - rozpoznaje elementy ronda  w słuchanych i wykonywanych  utworach. |
| Abecadło muzyczne – nuty, pauzy, dźwięki gamy C-dur. | - wymienia i rysuje znaki graficzne nut i pauz;  - tworzy rytmy w podanym metrum;  - wystukuje rytmy w grupie i solo;  - zna i śpiewa dźwięki gamy C-dur;  - odczytuje zapis nutowy prostych utworów. |
| Z dziejów muzyki –  muzyka dawna.  Muzyka średniowiecza  i renesansu. | - charakteryzuje muzykę dawną  na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku;  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową stosując poznaną terminologię;  - wyjaśnia, czym jest  polichóralność. |
| Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki  polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy. | - gra w grupie i solo pierwszy głos psalmu  Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki;  - gra w grupie i solo drugi głos psalmu  Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki;  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. |
| W muzycznej kuchni. Elementy muzyki. | - śpiewa i gra w grupie melodię  piosenki Hej, bystra woda podczas  realizacji poszczególnych zadań,  - wymienia elementy muzyki;  - definiuje i rozpoznaje różne  elementy muzyki. |
| Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym. | - śpiewa wybrane pieśni patriotyczne;  - gra w grupie i solo melodię piosenki  Serce w plecaku,  - wymienia tytuły popularnych pieśni  żołnierskich,  - określa tematykę oraz charakter  pieśni żołnierskich i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych. |
| W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę.  Wykonywanie i słuchanie utworów  bożonarodzeniowych. | - śpiewa w grupie piosenkę Raz  w roku;  - wykonuje w grupie i solo „Świąteczne  karaoke”. |
| Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne  kolędowanie klasowe. | - śpiewa w grupie pierwszy i drugi głos  pastorałki Narodził się Jezus Chrystus;  - gra na flecie w grupie i solo melodię  pastorałki Narodził się Jezus  Chrystus;  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą  Za kolędę dziękujemy. |
| W karnawałowych rytmach. Muzyka  podczas karnawału. | - wykonuje krok podstawowy cza-czy i samby;  - gra w grupiei solo fragment utworu  Karnawał w Wenecji J. Arbana;  - wyjaśnia, czym jest karnawał  i kiedy trwa, oraz wymienia dwa  najbardziej znane karnawały  na świecie;  - wymienia tańce turniejowe;  - omawia rolę i znaczenie tańca. |

**Kryteria oceniania**

# Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

* Opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
* prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
* prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
* gra z pamięci kilka utworów;
* wykonuje utwory muzyczne w dwugłosie;
* samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
* potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
* rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym;
* rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach;
* rozpoznaje utwory z epoki średniowiecza i renesansu;
* bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu wokalnego lub instrumentalnego;
* na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
* wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;
* opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
* potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
* zawsze jest przygotowany do lekcji.

# Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

* opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
* prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
* prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania;
* potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych;
* potrafi rytmizować teksty;
* rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;
* wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet;
* zna i stosuje w ćwiczeniach praktycznych nuty, pauzy i dźwięki gamy C-dur;
* podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy;
* korzysta z różnych źródeł informacji;
* na lekcjach jest bardzo zdyscyplinowany.

# Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

* opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe;
* poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i dzwonkach chromatycznych;
* wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;
* rytmizuje łatwe teksty;
* zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;
* zna i stosuje w ćwiczeniach praktycznych nuty, pauzy i dźwięki gamy C-dur;
* korzysta z różnych źródeł informacji;
* prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy;
* na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

# Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

* opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
* niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie i dzwonkach chromatycznych niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
* wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych;
* wymienia nuty i pauzy;
* wystukuje proste rytmy;
* zna i śpiewa dźwięki gamy C-dur;
* zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne;
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

# Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

* w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania;
* niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania;
* niechętnie podejmuje działania muzyczne;
* myli terminy i pojęcia muzyczne;
* dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;
* najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela;
* prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

# Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

* nawet w niewielkim stopniu nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
* nie wykonuje prostych ćwiczeń z pomocą nauczyciela;
* nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
* odmawia wykonania w grupie jakiejkolwiek piosenki;
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
* nie wykazuje chęci do pracy.